

Администрация Кавалеровского муниципального района  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №3» п. Кавалерово  
Кавалеровского муниципального района Приморского края

**РАССМОТРЕНО**

протокол заседания методического объединения  
школы № 1  
от «30» августа 2019 г.  
руководитель МО  /Брылёва Е.В.

**ПРИНЯТА**

на заседании педагогического совета  
МБОУ СОШ № 3  
протокол № 1  
от 30 августа 2019 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора №22 ОД  
от 30.08.2019 г.

Директор школы  /Нечаева Ю. Г.



**Рабочая программа**  
учебного предмета «Изобразительное искусство»  
(начальное общее образование)

2019/2020уч. год

### Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета *«Изобразительное искусство»* для 1-4 классов по программе «Школа России» составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» ст.2, п.9, в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования и основного общего образования (далее ФГОС), Уставом Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 3» пгт Кавалерово Кавалеровского муниципального района Приморского края, программы по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменский «Изобразительное искусство. 1-4 классы» (2018) и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу «Школа России».

**Цель** учебного предмета: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выбранных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка.

#### **Цели курса:**

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

#### **Сроки реализации программы 4 года**

В соответствии с учебным планом МБОУ СОШ № 3 пгт Кавалерово на изучение русского языка в начальной школе выделяется **135 ч. В 1 классе** — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

#### Планируемые результаты

**В результате изучения изобразительного искусства в начальной школе у выпускников будут сформированы основы художественной культуры:** представления о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства. Начнут развиваться образное мышление и воображение, учебно-творческие способности, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру и художественный вкус. Учащиеся овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений

пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве.

*Выпускники смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности. Они научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач.*

#### **Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности».**

##### **Выпускник научится:**

- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразии, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.

##### **Выпускник получит возможность научиться:**

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

#### **Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?».**

##### **Выпускник научится:**

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

- *моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

- *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

**Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?».**

**Выпускник научится:**

- осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;

- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*

- *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

- *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;*

- *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 класс

№	Содержание программного материала	Количество часов
1	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.	10 ч
2	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.	7 ч
3	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.	10ч
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	6ч
<b>ИТОГО:</b>		<b>33 часа</b>

### 2 класс

№	Содержание программного материала	Количество часов
1	Чем и как работают художники.	8 ч
2	Реальность и фантазия	7 ч
3	О чём говорит искусство?	8ч
4	Как говорит искусство?	8 ч
5	Резерв	3 ч
<b>ИТОГО:</b>		<b>34 часа</b>

### 3 класс

№	Содержание программного материала	Количество часов
1	Вводный урок	1 ч
2	Искусство в твоём доме	7 ч
3	Искусство на улицах твоего города	7ч
4	Художник и зрелище	11 ч
5	Художник и музей	8 ч
<b>ИТОГО:</b>		<b>34 часа</b>

### 4 класс

№	Содержание программного материала	Количество часов
1	Истоки родного искусства	8 ч
2	Древние города нашей земли	7 ч
3	Каждый народ - художник	11ч
4	Искусство объединяет народы	8 ч
<b>ИТОГО:</b>		<b>34 часа</b>

### Календарно тематическое планирование 1 класс

№ п/п	Кол-во часов	Тема урока	Основные виды деятельности учащихся	Дата проведения
<b>ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ. ЗНАКОМСТВО С МАСТЕРОМ ИЗОБРАЖЕНИЯ (10 ч)</b>				
1.		Все дети любят рисовать. Изображения в жизни человека.	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.	
2.		Изображения всюду вокруг нас. <b>Экскурсия</b>	Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное)	
3.		Мастер Изображения учит видеть. <b>Экскурсия</b>		
4.		Изображать можно пятном.	Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки	
5.		Изображать можно в объеме.	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала	
6.		Изображать можно линией.	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в природе.	
7.		Разноцветные краски.	Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании радуги.	
8.		Изображать можно то, что невидимо (настроение).	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). Изображать радость или грусть (работа гуашью).	
9.		Художник и зрители	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку	
10.		Художественный музей <b>(экскурсия).</b>		

			творческих работ одноклассников.	
<b>ЗНАКОМСТВО С МАСТЕРОМ УКРАШЕНИЯ (7 ч)</b>				
11.		Мир полон украшений	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.	
12.		Красоту надо уметь замечать. <b>Экскурсия</b>	Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выразить в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.	
13.		Узоры на крыльях. Ритм пятен	Изображать бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Узоры на крыльях бабочек».	
14.		Красивые рыбы. Монотипия	Изображать (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Красивые рыбы»	
15.		Украшения птиц. Объемная аппликация.	Изображать (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Украшения птиц»	
16.		Как украшает себя человек.	Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).	
17.		Мастер Украшения помогает сделать праздник. <b>Проектная работа</b>	Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки.	
<b>ТЫ СТРОИШЬ. ЗНАКОМСТВО С МАСТЕРОМ ПОСТРОЙКИ (10 ч)</b>				
18.		Постройки в нашей жизни. <b>Экскурсия</b>	Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов. Изобразить придуманные дома для себя и своих друзей.	
19.		Дома бывают разные. Рисуем домики для сказочных героев.	Изображать сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.	
20.		Какие можно придумать дома	Изображать дома для домашних питомцев	
21.		Домики, которые построила природа.	Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.	
22.		Дом снаружи и внутри.	Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа	

			разными материалами).	
23.		Строим город.	Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета. Конструировать из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.	
24.		Все имеет свое строение.	Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Составлять, конструировать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.	
25.		Строим вещи.	Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.	
26.		Посёлок, в котором мы живем. <b>Экскурсия</b>	Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.	
27.		<b>Проект</b> «Посёлок, в котором мы живем»	Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.	
<b>ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА ВСЕГДА ПОМОГАЮТ ДРУГ ДРУГУ (6 ч)</b>				
28.		Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе	Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки. Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.	
29.		Праздник весны. Конструирование птиц из бумаги.	Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.). Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.	
30.		Весна – пробуждение природы. Разноцветные жуки.		
31.		Сказочная страна.	Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.	
32.		Урок любования ( <b>экскурсия</b> ).	Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения 3-х Мастеров. Просмотр весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками).	
33.		«Здравствуй, лето!» Образ лета в творчестве художников.	Умение видеть. Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям от летней природы. Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!»	

### Календарно-тематическое планирование 2 класс

№ урок	Кол-во часов.	Тема урока	Основные виды деятельности учащихся.	Дата проведения
1		«Цветочная поляна». Три основные краски, строящие многоцветье мира.	Беседа о красоте осенней природы, о многообразии цветовой гаммы. Наблюдение и выводы о значении трёх красок. Работа с кистью.	
2		«Радуга на грозовом небе». Пять красок - всё богатство цвета и тона.	Беседа о красоте осенней природы, о многообразии цветовой гаммы. Знакомство с полотнами известных художников, наблюдение за природой, изображённой мастерами.	
3		«Осенний лес». Пастель, цветные мелки, акварель; их выразительные возможности.	Знакомство с другими материалами для изображения: мелки, пастель. Знакомство с вариантами построения композиции, о законе «ближе – дальше», законе «больше - меньше».	
4		«Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации.	Знакомство с новым видом выразительности изображения. Соотнесение личных наблюдений со стихотворениями Тютчева и музыкой.	
5		«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов.	Знакомство с новым видом выразительности изображения: тушью и углём. Наблюдать за природой зимнего леса. Изображение линий разной выразительности.	
6		«Звери в лесу». Выразительные возможности графических материалов.	Сопоставление изображения на плоскости и в объёме. Наблюдение за скульптурой, её объёмом. Самостоятельное составление плана работы.	
7		«Звери в лесу».	Освоение работы с бумагой: сгибание, разрезание, перевод плоскости листов разнообразные объёмные формы –цилиндр, конус, лесенки, гармошки. Конструирование из бумаги различных сооружений.	
8		«Композиция из сухих трав и цветов». Для художника любой материал может стать выразительным.	Вывод о способах выразительности в художественных произведениях. Определение материалов и инструментов, необходимых для изготовления изделий.	
9		«Наши друзья - птицы». Изображение и реальность.	Рассказы о красоте природы, о животных. Наблюдение за изображением животных: изгиб тела, стройность, шеи, лап, пластика перехода одной части тела в другую. Наблюдение за пропорциями частей тела животных.	
10		«Сказочная птица». Изображение и фантазия.	Осознание связи фантазии с реальностью. Наблюдение за фантастическими образами. Выводы о связи реальных и	

			фантастических объектов. Правила изображения фантастических образов.	
11		«Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и реальность.	Наблюдение за разнообразием объектов природы. Осознание красоты и неповторимости этих объектов. Высказывание и примеры из личного опыта. Изображение при помощи линий.	
12		«Кокошник». Украшение и фантазия.	Наблюдение за конструктивными особенностями орнаментов и их связью с природой. Анализ орнаментов различных школ народно – прикладного творчества. Создание собственного орнамента кокошника.	
13		«Подводный мир». Постройка и реальность.	Наблюдение за постройками в природе. Определение формы, материала. Учиться самостоятельно, по своим представлениям, конструировать из бумаги, используя основные приёмы работы с этим материалом.	
14		«Фантастический замок». Постройка и фантазия.	Составление современных и сказочных построек. Использование для выразительности композиции сходство и контраст форм.	
15		«Братья - мастера». Изображения, украшения и постройки всегда работают вместе.	Наблюдение за разнообразием форм новогодних украшений, конструирование новогодней игрушки в виде зверей, растений, человека.	
16		«Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых героев.	Знакомство с иллюстрациями. Наблюдение за настроением животных. Выбор и применение выразительных средств для реализации замысла в рисунке. Рассказы о своих домашних питомцах: поведение, игры, внешний вид.	
17		«Сказочный мужской образ». Выражение характера человека: изображение доброго и злого сказочного мужского образа.	Анализ картин известных художников: образ героя картины. Наблюдение за изображением доброго лица и злого. Знакомство с понятием «внутренняя красота».	
18		Женский образ русских сказок. (Царевна- Лебедь и Бабариха)	Анализ картин известных художников: образ героя картины. Наблюдение за изображением доброго лица и злого. Закрепление понятия «внутренняя красота».	
19		Образ сказочного героя, выраженный в объёме.	Анализ скульптуры. Наблюдение за средствами выразительности в изображении добрых и злых героев. Выполнение работы из пластилина или глины. Правила работы с пластичными материалами.	
20		«Море». Изображение природы в разных состояниях.	Рассказы по своим наблюдениям о различных состояниях природы. Анализ на основе сказки А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» разных состояний моря. Рассматривание картин художников –	

			маринистов. Свои варианты изображения моря в разных состояниях.	
21		«Человек и его Украшения» (сумочка, сарафан, воротничок, щит по выбору, по заготовленной форме). Выражение характера человека через украшения.	Рассматривание предметов с элементами декора. Определение причины желания людей украшать свои вещи. Осваивание основ изобразительного языка художников.	
22,23		«Морской бой Салтана и пиратов». Коллективное панно двух противоположных по намерениям сказочных флотов. Выражение характера человека через украшения.	Выражение намерений через украшения. Выяснение какими средствами пользуются художники для выражения своих намерений. Закрепление знаний по составлению орнамента.	
24		«В мире сказочных героев». В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, своё отношение к миру.	Наблюдение за конструкциями зданий. Осознание, что внешний вид здания соответствует жильцу по характеру. Проектирование сказочного города, учитывая материалы. Работа в группе.	
25		«Замок снежной королевы». Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.	Наблюдение за цветом в картинах художников. Вывод о том, что цвет придаёт дополнительную эмоциональную выразительность произведению.	
26		«Весна идёт». Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.	Беседа о возможностях цвета в создании настроения. Подбор цвета для изображения грусти, печали, тревоги, нежности. Выяснение возможности цветов: чёрного, белого, серого. Создание шкалы оттенков серого цвета.	
27		«Весёлый ручеёк». Линия как средство выражения: ритм линий.	Сравнение фотографий с видами весны в разные месяцы. Обмен своими наблюдениями. Соотношение своих представлений с музыкальным произведением, с отрывками описания весны в рассказе Пришвина.	
28		« Ветка». Линия как средство выражения: характер линий.	Рассматривание и сравнение веток. Выражение характера работы с помощью линий.	
29 30		« Птички» (коллективное панно). Ритм пятен как средство выражения.	Рассматривание и сравнение картин известных художников. Выявление, какими средствами они пользовались. Знакомство с ещё одним выразительным средством – это ритм и движение пятна. Выполнение задания в технике аппликации.	
31		«Смешные человечки». Пропорции	Наблюдать за пропорциями – тела, массы, длины рук и ног.	

		выражают характер.	Соотношение частей тела по размеру. Выполнение изделий из пластичных материалов. Закрепление основных приёмов обработки пластичных материалов.	
32 33		«Весна. Шум птиц». Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.	Обобщение своих знаний о средствах выразительности. Планирование своих действий и следование по плану. Использование своих знаний в выражении своих замыслов. Создание коллективного панно и оценивание совместной деятельности.	
34		Обобщающий урок.	Обобщение своих знаний по теме «Искусство и ты». Название ведущей идеи каждой четверти. Закончить создание коллективного панно и дать оценку совместной деятельности.	

### КАЛЕНДАРНО ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 класс

№ п/п	Кол-во часов	Тема урока	Основные виды деятельности учащихся.	Дата проведения
<b>Искусство в твоём доме (7 часов)</b>				
1		Твои игрушки.	Восприятие художественного произведения разных видов искусства. Характеристика и эстетическое оценивание разных видов игрушек, материалов, из которых они сделаны. Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Изображения, Постройки и Украшения, рассказывать о ней. Создание выразительной пластической форму игрушки и украшение её, добиваясь цельности цветового решения.	
2		Посуда у тебя дома.	Наблюдение жизненных явлений. Сопоставление их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Характеристика связи между формой, декором посуды и её назначением. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы постройки) и характер декора украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). Овладение навыками создания выразительной формы посуды и её декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением.	
3		Обои и шторы у тебя дома.	<b>Наблюдение</b> жизненных явлений. <b>Сопоставление</b> их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Рассказы о роли художника и этапах его работы (постройка,	

			изображение, украшение) при создании обоев и штор. Обретение опыта творчества и художественно-практических навыков в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с её функциональным назначением.	
4		Мамин платок.	Передача настроения в творческой работе. Понимание зависимости характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Знание и объяснение основных вариантов и композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характера узора (растительный, геометрический). Обретение опыта творчества и художественно-практических навыков в создании эскиза росписи платка (фрагмента).	
5		Твои книжки.	Задавать вопросы. Ответы на вопросы. Понимание роли Художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и так далее). Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. Создание проекта детской книжки-игрушки.	
6		Открытки.	Передача настроения в творческой работе. Понимание и умение объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Приобретение навыков выполнения лаконичного выразительного изображения.	
7		Труд художника для твоего дома (обобщение темы).	Участие в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. Осознание важной роли художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Выявление сходных и различных черт, выразительных средств, воплощающих отношение творца к природе.	
<b>Искусство на улицах твоего города (7 часов)</b>				
8		Памятники архитектуры.	Восприятие и оценка эстетического достоинства старинных и современных построек родного города (села). Раскрытие особенностей архитектурного образа города. Понимание, что памятники архитектуры – это достояние народа, которое необходимо беречь. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев - Мастеров при создании ажурных оград.	
9		Парки, скверы, бульвары.	Сравнение парков, скверов, бульваров с точки зрения их разного назначения и устройства (парк отдыха, детская площадка, парк-	

			мемориал и другие). Создание образа парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объёмно-пространственной композиции из бумаги.	
10		Ажурные ограды.	Сравнение между собой ажурных оград и других объектов (деревянных наличников, ворот с резьбой, дымников и так далее), выявляя в них общее и особенное. Различие деятельности Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.	
11		Волшебные фонари.	Различие фонарей разного эмоционального звучания. Умение объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.	
12		Витрины.	Фантазирование, создание творческого проекта оформления витрины магазина. Овладение композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.	
13		Удивительный транспорт.	Характеристика, сравнение, обсуждение разных форм автомобилей и их украшений. Сопоставление и объяснение связи природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазия, создание образов фантастических машин.	
14		Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы).	Беседа о роли художника в создании облика города. Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своём городе, о роли художников, которые создают художественный облик города. Создание из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективной композиции.	
<b>Художник и зрелище (11 ч)</b>				
15		Художник в цирке.	Придумывание и создание красочных выразительных рисунков или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Изображение яркого, весёлого, подвижного.	
16		Художник в театре.	Сравнение объектов, элементов театрально сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы.	
17		Театр на столе.	Создание «Театра на столе» - картинного макета с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладение навыками создания объёмно-пространственной композиции.	
18		Театр кукол.	Беседа об истоках развития кукольного театра (Петрушка-герой ярмарочного веселья), о разновидностях кукол: перчаточные,	

			тростевые, куклы-марионетки. Знакомство с куклами из коллекции С. Образцова.	
19		Мы – художники кукольного театра.	Придумывание и создание выразительной куклы (характерной головки куклы, характерных деталей костюма, соответствующих сказочному персонажу); применение для работы пластилина, бумаги, ниток, ножниц, кусков ткани. Использование куклы для игры в кукольный спектакль.	
20		Конструирование сувенирной куклы.	Придумывание и создание сувенирной куклы; применение для работы различных материалов.	
21		Театральные маски.	Беседа о масках разных времён и народов. Отмечать характер, настроение, выражение в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснение роли маски в театре и на празднике.	
22		Конструирование масок.	Конструирование выразительных и острохарактерных масок к театральному представлению или празднику.	
23		Афиша и плакат.	Иметь представление о назначении театральной афиши и плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Определение в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Создание эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста.	
24		Праздник в городе.	Фантазирование эстетического вкуса, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создание в рисунке проекта оформления праздника.	
25		Школьный карнавал (обобщение темы).	Придумывание и создание оформления к школьным и домашним праздникам. Участие в театрализованном представлении или весёлом карнавале.	
<b>Художник и музей (9 ч)</b>				
26		Музей в жизни города.	Беседа о самых значительных музеях искусств России – Государственной Третьяковской галерее, Государственном русском музее, Эрмитаже, Музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Иметь представление о разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.	
27		Картина – особый мир.	Рассуждение о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства.	

28		Картина-пейзаж.	Рассматривание и сравнение картины-пейзажи, рассказ о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное). Изображение пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.	
29		Картина-портрет.	Рассказ об изображённом на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). Создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родителей, одноклассников, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.	
30		Картина-натюрморт.	Восприятие картины натюрморта как своеобразного рассказа о человеке - хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах. Изображение натюрморта по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное). Развитие живописных и композиционных навыков.	
31		Картины исторические и бытовые.	Рассказы, рассуждения о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. Развитие композиционных навыков. Изображение сцены из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице), выстраивая сюжетную композицию.	
32		Застывшая музыка.	Рассуждение, эстетическое отношение к произведению искусства (скульптуре), объяснение значения окружающего пространства для восприятия скульптуры. Объяснение роли скульптурных памятников. Лепка фигуры человека или животного, передавая выразительную пластику движения.	
33		Скульптура в музее и на улице.	Рассуждение, эстетическое отношение к произведению искусства (скульптуре), объяснение значения окружающего пространства для восприятия скульптуры. Объяснение роли скульптурных памятников. Лепка фигуры человека или животного, передавая выразительную пластику движения.	
34		Художественная выставка (обобщение темы).	Участие в организации выставки детского художественного творчества, проявление творческой активности. Организация экскурсии по выставке детских работ.	

### Календарно тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Кол-во часов	Тема урока	Основные виды учебной деятельности учащихся	Дата проведения
<b>Истоки родного искусства (8 часов)</b>				
1		Пейзаж родной земли	Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж)	
2		Пейзаж родной земли	Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж)	
3		Деревня - деревянный мир	Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуры народа. Рассказывать об избе, как образе традиционного русского дома. Рассказывать о воплощении в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира. Объяснять конструкцию избы и назначение её частей. Понимать единство красоты и пользы, единство функциональных и духовных смыслов. Рассказывать об украшениях избы и их значениях. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Изображать избу или моделировать её из бумаги (объём, полуобъём). Использовать материалы: гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей	
4		Деревня - деревянный мир	Рассказывать о деревянной храмовой архитектуре. Раскрывать традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Создавать образ традиционной деревни: коллективное панно или объёмная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей)	
5		Красота человека	Объяснять представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Размышлять о традиционной одежде как о выражении образа красоты человека.	

			Рассматривать женский праздничный костюм как концентрацию народных представлений об устройстве мира. Изображать женские и мужские образы в народных костюмах, использовать гуашь, кисти, бумагу, клей, ножницы. <i>(Вариант задания: изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.)</i>	
6		Красота человека	Характеризовать и эстетически оценивать образы человека- труженика в произведениях художников (А. Венецианов, И Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев). Рассуждать об образе труда в народной культуре. Изображать сцены труда из крестьянской жизни	
7		Народные праздники	Рассказывать о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни. Понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей. Изображать календарные праздники (коллективная работа - панно): осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др., используя гуашь, кисти, листы бумаги (или обои), (возможно создание индивидуальных композиционных работ)	
8		Народные праздники (обобщение темы)	Воспринимать и характеризовать образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.). Продолжить работу по выполнению коллективного панно на тему народного праздника	
<b>Древние города нашей земли (7 часов)</b>				
9		Родной угол	Характеризовать образ древнего русского города. Объяснять значение выбора места для постройки города. Рассказывать о впечатлении, которое производил город при приближении к нему. Описывать крепостные стены и башни, въездные ворота. Объяснять роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Знакомиться с картинами русских художников (А.Васнецова, И. Билибин, Н Рерих, С.Рябушкин и др.). Создавать макет древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен). <i>(Вариант задания: изобразительный образ города-крепости).</i> Использовать материалы, бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы	
10		Древние соборы I	Составлять рассказ о соборах как о святыни города, воплощении красоты, могущества и силы государства, как об архитектурном и	

			<p>смысловом центре города.</p> <p>Раскрывать особенности конструкции и символики древнерусского каменного храма, объяснять смысловое значение его частей.</p> <p>Называть значение постройки, украшения и изображения в здании храма.</p> <p>Создавать макет города с помощью лепки или постройки макета здания древнерусского каменного храма, (вариант задания: изображение храма). Использовать материалы: пластилин, стеки, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумагу</p>	
11		Города Русской земли	<p>Называть основные структурные части города: Кремль, торг, посад.</p> <p>Рассказывать о размещении и характере жилых построек, их соответствии сельскому деревянному дому с усадьбой.</p> <p>Рассказывать о монастырях как о произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов.</p> <p>Рассказывать о жителях древнерусских городов, о соответствии их одежды архитектурно-предметной среде. Выполнять коллективную работу: моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города. Вариант задания: изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).</p> <p>Использовать материалы: бумагу, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти</p>	
12		Древнерусские воины- защитники	<p>Рассказывать об образе жизни людей древнерусского города; о князе и его дружине, о торговом люде. Характеризовать одежду и оружие воинов: их форму и красоту. Определять значение цвета в одежде, символические значения орнаментов.</p> <p>Развивать навыки ритмической организации листа, изображения человека.</p> <p>Изображать древнерусских воинов, княжескую дружину. Использовать материалы: гуашь и кисти или мелки, бумагу</p>	
13		Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва	<p>Определять общий характер и архитектурное своеобразие разных городов.</p> <p>Рассказывать о старинном архитектурном образе Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов).</p> <p>Характеризовать особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей.</p> <p>Рассказывать о храмах - памятниках в Москве: о Покровском соборе</p>	

			(храм Василия Блаженного) на Красной площади, о каменной шатровой церкви Вознесения в Коломенском. Беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города. (Вариант задания: живописное или графическое изображение древнерусского города.) Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу или мелки	
14		Узорочье теремов	Рассказывать о росте и изменении назначения городов — торговых и ремесленных центров. Иметь представление о богатом украшении городских построек, о теремах, княжеских дворцах, боярских палатах, городских усадьбах. Объяснять отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Изображать интерьер теремных палат. Использовать материалы: листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти	
15		Пир в теремных палатах (обобщение темы)	Объяснять роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Изображать праздник в интерьере царских или княжеских палат, участников пира (бояр, боярынь, музыкантов, царских стрельцов, прислужников). Изображать посуду на праздничных столах. Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу, ножницы, клей	
<b>Каждый народ - художник (11 часов)</b>				
16		Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	Рассказывать о художественной культуре Японии, как об очень целостной, экзотичной и в то же время вписанной в современный мир. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Рассказывать о традиционных постройках: о легких сквозных конструкциях построек с передвижными ширмами, отвечающих потребности быть в постоянном контакте с природой. Изображать природу через характерные детали. Использовать материалы: листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть	
17		Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	Характеризовать образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья- кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Называть характерные особенности японского искусства: графичность, хрупкость и рит-	

			мическая асимметрия. Изображать японок в кимоно, передавать характерные черты лица, прически, волнообразные движения фигуры. (Вариант задания: выполнение в объеме или полу- объеме бумажной куклы в кимоно)	
18		Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	Объяснять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Называть традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. Создавать коллективное панно «Праздник цветения вишни- сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж). Использовать материалы: большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей	
19		Народы гор и степей	Рассказывать о разнообразии природы нашей планеты и способности человека жить в самых разных природных условиях. Объяснять связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Видеть изобретательность человека в построении своего мира. Называть природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков). Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу	
20		Народы гор и степей	Продолжение работы. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков). Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу	
21		Города в пустыне	Рассказывать о городах в пустыне. Видеть орнаментальный характер культуры. Создавать образ древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек). Использовать материалы: цветная бумагу, мелки, ножницы, клей	
22		Древняя Эллада	Рассказывать об особом значении искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Определять храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Видеть красоту построения человеческого тела — «архитектуру» тела, воспетую греками. Изображать греческий храм (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображать фигуры олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия;	

			Использовать материалы: бумагу, ножницы, клей; гуашь, кисти	
23		Древняя Эллада	<p>Рассказывать о повседневной жизни.</p> <p>Называть праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней.</p> <p>Определять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.</p> <p>Приобретать навыки создания коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).</p> <p>Использовать материалы: бумагу, ножницы, клей; гуашь, кисти</p>	
24		Европейские города средневековья	<p>Знакомиться с образом готических городов средневековой Европы: узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Видеть красоту готического храма, его величие и устремленность вверх, готические витражи и производимое ими впечатление.</p> <p>Рассказывать о ратуше и центральной площади города, о городской толпе, словном разделении людей. Рассматривать средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции.</p> <p>Подготовительный этап: изучать архитектуру, одежду человека и его окружение (предметный мир) европейских городов средневековья</p>	
25		Европейские города средневековья	<p>Видеть единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Создавать панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади»). Использовать материалы: цветную и тонированную бумагу, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей</p>	
26		Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	<p>Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Объяснять влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.</p> <p>Участвовать в выставке работ и беседе на тему «Каждый народ — художник».</p> <p>Понимать разности творческой работы в разных культурах</p>	
<b>Искусство объединяет народы (8 часов)</b>				
27		Материнство	<p>Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.</p>	

			Развивать навыки творческого восприятия произведений искусства и композиционного изображения. Изображать (по представлению) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу. Использовать материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага	
28		Материнство	Продолжение работы. Изображать (по представлению) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу. Использовать материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага	
29		Мудрость старости	Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Видеть выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.). Создавать изображение любимого пожилого человека, передавать стремление выразить его внутренний мир. Использовать материалы: гуашь или мелки, пастель, бумага	
30		Сопереживание	Рассуждать о том, что искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Учиться видеть изображение печали и страдания в искусстве. Создавать рисунок с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.). Использовать материалы: гуашь (черная или белая), кисти, бумага	
31		Герои-защитники	Рассуждать о том, что все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. Выполнять лепку эскиза памятника герою. Использовать материалы: пластилин, стеки, дощечка	
32		Юность и надежды	Рассуждать о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Выполнять изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. Использовать материалы: гуашь, кисти или мелки, бумага	
33-34		Искусство народов мира (обобщение темы)	Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки	

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского.

### Учебники

*Л. А. Неменская.* Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс; *Е. И. Коротева.* Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс; Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс; *Л. А. Неменская.* Изобразительное искусство. Каждый народ — художник. 4 класс.

### Пособия для учащихся

Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс; Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс; *Л. А. Неменская.* Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс.

### Пособие для учителей

Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1—4 классы.

### Печатные пособия

Таблицы в соответствии с основными разделами программы 4 класса:

- портреты русских и зарубежных художников;
- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
- схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- таблицы по народным промыслам, декоративно-прикладному искусству;

Альбом с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями рабочей программы.

Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.

### Технические средства обучения

Оборудование рабочего места учителя:

- классная доска с креплениями для таблиц;
- магнитная доска;
- персональный компьютер с принтером;
- ксерокс;
- аудиомэганитофон;
- CD/DVD-проигрыватель;
- телевизор с диагональю не менее 72 см;
- проектор для демонстрации слайдов;

- мультимедийный проектор;
- экспозиционный экран размером 150x150 см.

#### **Учебно-практическое оборудование**

- учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование;
- набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой;
- краски акварельные или гуашевые;
- кисти беличьи № 5, 10, 20;
- кисти из щетины № 3, 10, 13;
- ёмкости для воды;
- стеки (набор);
- пластилин \ глина;
- ножницы;
- подставка для натуры.

#### **Модели и натуры**

- гербарии;
- изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- гипсовые орнаменты.

#### **Оборудование класса**

- ученические столы двухместные с комплектом стульев;
- стол учительский с тумбой;
- шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.;
- демонстрационная подставка (для образцов, изготавливаемых изделий);
- настенные доски (полки) для вывешивания иллюстративного материала.