Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №3» пгт Кавалерово

Кавалеровского муниципального района Приморского края

### 

РАССМОТРЕНО ПРИНЯТА УТВЕРЖДАЮ

На заседании педагогического совета Приказ № 35-од от 01.09.2017

Протокол заседания методического МБОУ СОШ №3 пгт Кавалерово Директор МБОУ СОШ №3

Объединения школы №1 от 30.08.2017г. протокол №1от 29.08.2017г. пгт Кавалерово

Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ю.Г.Нечаева

### Рабочая программа

**за курс начальной школы**

**по предмету «Музыка»**

**УМК «Школа России» ФГОС**

**для 1-4 классов**

Составила:

Бухтоярова Е.В.,учитель музыки

высшей квалификационной категории

2017-2018 уч. год.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По музыке. Ступень обучения (класс) начальное общее образование (1-4 классы). Количество часов 135.

Программа разработана на основе примерной программы по музыке Федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования ( приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), авторской программы по музыке Г. П. Сергеевой, Е, Д, Критской, Т.С. Шмагиной «Просвещение», 2011г.

**Пояснительная записка**

# Рабочая учебная программа по музыке для 1- 4-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2011 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011.

**Цели программы:**

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний о музыкальном искусстве;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**Задачи программы:**

* развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
* понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
* освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
* изучение особенностей музыкального языка;
* формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

**Таблица тематического распределения количества часов:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы | Количество часов | | | | | |
| Примерная программа | Рабочая программа | Рабочая программа по классам | | | |
| 1 кл. | 2 кл. | 3 кл. | 4 кл. |
| 1. | Музыка в жизни человека. | 30 ч. | 35 ч. | 14 ч. | 13 ч. | 4 ч. | 4 ч. |
| 2. | Основные закономерности музыкального искусства | 60 ч. | 66 ч. | 2 ч. | 17 ч. | 24 ч. | 23 ч. |
| 3. | Музыкальная картина мира. | 30 ч. | 34 ч. | 17 ч. | 4 ч. | 6 ч. | 7 ч. |
| 4. | Резерв. | 15 ч. |  |  |  |  |  |
|  | ИТОГО: | **135 ч** | **135 ч** | **33 ч** | **34 ч** | **34 ч** | **34 ч** |

**3. Общая характеристика учебного предмета**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом.Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

**4. Описание места учебного предмета.**

В соответствии с Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов (из расчета 1 час в неделю), из них: 1 класс- 33 часа, во 2-4 классах по 34 часа.

**5. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом , предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

* формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
* начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
* приобретение знаний и умении;
* овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

**6. Результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные результаты:**

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
* уважительное отношение к культуре других народов:
* эстетические потребности, ценности и чувства
* развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
* развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные результаты:**

* способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
* умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
* освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
* овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

**Предметные результаты**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

* основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
* начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

**Обучающиеся научатся:**

* воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
* вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
* реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;
* понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

**1.Музыка в жизни человека**

**Выпускник научится:**

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
* и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

***Выпускник получит возможность научиться****:*

* *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
* *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

**2.Основные закономерности музыкального искусства**

**Выпускник научится:**

* соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
* наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
* построения музыки;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
* *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
* *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

**3. Музыкальная картина мира**

**Выпускник научится:**

* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
* *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

**7. Содержание программы учебного предмета «Музыка»**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека»,** **«Основные закономерности музыкального искусства»,** **« Музыкальная картина мира».** Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

**«Музыка в жизни человека». 35 ч.**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

**« Основные закономерности музыкального искусства» .66ч.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие . интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности ( мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

**«Музыкальная картина мира».34 ч.**

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

**Тематическое планирование 1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока**  **Тип урока** | **Элемент содержания** | **Планируемые результаты** | | | |
| ***научится*** | | ***Получит возможность научиться*** | |
|  | **Тема полугодия первого: *«Музыка вокруг нас».*** | | | | | |
| **1.** | **1 ЧЕТВЕРТЬ – 9Ч**  **«И Муза вечная со мной!»**  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*(Урок-путешествие)* | *Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*  Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. ***Композитор – исполнитель – слушатель.***   * *П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»* * *Д.Кабалевский «Песня о школе».* * *И.Якушенко «Пестрая песенка»* | | - размышлять об истоках возникновения музыкаль-ного искусства.  - правилам поведения на уроке музыки. Правилам пения.  - наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;  - с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования | | - обогащение индивидуального музыкального опыта;  - пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;  - расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума;  - воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать |
| **2** | **Хоровод муз.**  Комбинированный урок.  *(Урок- экскурсия)* | *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.*  Знакомство с понятием“хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Хоровод- древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни.   * *р.н.п. «Во поле береза стояла»* * *греческий танец «Сиртаки»* * *молдавская хороводная песня-пляска «Хора».* | | - музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов;  - использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. | | - узнавать на слух основную часть музыкальных произведений;  **-** передавать настроение музыки в пении;  - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;  - давать определения общего характера музыки. |
| **3** | **Повсюду музыка слышна.**  Комбинированный урок.  *(Урок - игра)* | *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.*  Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.  Ролевая игра «Играем в композитора»,  Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок. | | **-** определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;  - принимать участие в элементарной импрови-зации и исполнительской деятельности. | | - выражать собственные мысли,  настроения и чувства с помощью  музыкальной речи в пении, движе-нии, игре на инструментах;  - приобретать (моделировать) опыт  музыкально- творческой деятель-ности через сочинение, исполнение, слушание;  - исполнять, инсценировать песни. |
| **4** | **Душа музыки – мелодия.**  Урок обобщения и систематизации знаний.  *(Урок-путешествие)* | *Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).*  Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа.Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики”  маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.  *П.Чайковский: -«Сладкая греза», «Вальс»,*   * *«Марш деревянных солдатиков».* | | - понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.  **-** выявлять характерныеособенности жанров: песни, танца, марша;  - определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); | | - откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.  - определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;  эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление;  - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. |
| **5** | **Музыка осени.**  Комбинированный урок | *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке*.  Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.   * *П.И.Чайковский «Осенняя песнь»* * *Г.Свиридов «Осень»* * *В.Павленко «Капельки»* * *Т.Потапенко «Скворушка прощается»* | | **-** различатьтембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано;  - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; | | - осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.  - участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов |
| **6** | **Сочини мелодию.**  Урок закрепления нового материала. | *Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.*  Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия ***«мелодия»*** и ***«аккомпанемент».***  Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому. | | - проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;  - ориентирс-я в музыкально- поэтическом творчестве, в многооб-разии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; - ценить отечественные народные музыкальные традиции; | | - найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песенки на стихи А.Барто «Золотая осень» и песенки «Дождь идет»;  - владеть элементами алгоритма сочинения мелодии;  - самостоятельно выполнять упражнения; - владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. |
| **7** | **«Азбука, азбука каждому нужна…»**  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | *Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.*  Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. *Д.Кабалевский «Песня о школе»*   * *А. Островский «Азбука»* | | - моделирования опыта музыкально-творческой деятельности;  - понимания истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; | | - участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи;  - взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни; |
| **8** | **Музыкальная азбука.**  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | *Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.*  *Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.*  Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.   * *В. Дроцевич «Семь подружек»* * *«Нотный хоровод»* | | - узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковы-сотности мелодии движением рук. | | - Ориентироваться в нотном письме  как графическом изображении типичных интонационных оборотов  (вопрос — ответ, выразительные и  изобразительные интонации и др.) ; |
| **9** | **Обобщающий урок 1 четверти.**  Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. | *Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.*  Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. | | **-** определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»,  **-** узнавать изученные музыкальные произведения, выказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни. | | - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собствен-  ные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;  - задавать вопросы;  - отвечать на вопросы;  - умение выражать свои мысли. |
| **10** | **2 ЧЕТВЕРТЬ – 7Ч**  **Музыкальные инструменты.**  Урок изучения и закрепления новых знаний. | *Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты.* *Региональные музыкальные традиции.*  Музыкальные инструменты русского народа – ***свирели, дудочки, рожок, гусли***. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска.   * *«Полянка» (свирель),* * *«Во кузнице» (рожок),* * *«Как под яблонькой» (гусли)* * *«Пастушья песенка» (французская народная п)* | | **-** ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;  **-** находить сходства и различия в инструментах разных народов. | | - название русских народных инструментов – ***свирель, гусли, рожок*** и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты Ямала.  **-** распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. |
| **11** | **«Садко». Из русского былинного сказа.**  Комбинированный урок | *Наблюдение народного творчества*  Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия ***«композиторская музыка».***   * Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) * Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» | | **-** внимательно воспринимать информацию;  - внимательно слушатьмузыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах; | | - различать жанры народных песен – ***колыбельные***, ***плясовые,*** их характерные особенности;  - определять на слух звучание народных инструментов;  - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; |
| **12** | **Музыкальные инструменты.**  Урок изучения и закрепления новых знаний. | *Музыкальные инструменты.*  Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: ***свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано***.  *И.С.Бах «Шутка»*   * *К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».* * *Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)* | | - сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов;  - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; | | - определять названия профессиональных инструментов – *флейта, арфа, фортепиано*, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов;  - передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки. |
| **13** | **Звучащие картины.**  Комбинированный урок. | *Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*  Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.   * *К.Кикта «Фрески Софии Киевской»* * *Л.Дакен «Кукушка»* | | **-** сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. | | - узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;  - самостоятельную музыкальную творческую деятельность; |
| **14** | **Разыграй песню.**  Комбинированный урок. | *Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.*  Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки | | - планировать свою деятельность**;**  **-** выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера. | | - учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;  - оценивать собственную музыкально -творческую деятельность |
| **15** | **Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.**  Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся | *Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.*  Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.   * *«Тихая ночь» - международный рождественский гимн* * *«Щедрик»- украинская народная колядка* * *«Все идут, спешат на праздник» - колядка* * *С.Крылов - «Зимняя сказка»* | | - приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. | | - учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;  - образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – ***Рождество***, названия рождественских песнопений - ***колядки.***  - |
| **16** | **Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти.**  Комбинированный урок. | *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.*  Урокпосвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство сосказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен.  *П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:«Марш»*   * *«Вальс снежных хлопьев», «Па- де-де»* * *«Зимняя песенка»А.Бердыщев* | | **-** пониматьстепень понимания роли музыки в жизни человека.  **-** узнавать освоенные музыкальные произведения**, - -** давать определения общего характера музыки;  - накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса; | | - учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;  - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в раз личных видах деятельности; |
|  | **Тема второго полугодия: *«Музыка и ты»*** | | | | | |
| **17** | **3 ЧЕТВЕРТЬ – 10Ч**  **Край, в котором ты живешь.**  Урок изучения и закрепления новых знаний. | *Сочинения отечественных композиторов о Родине.Региональные музыкальные традиции*  Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.  Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - черезэмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемамжизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонениетруженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в днииспытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь…Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.   * *В.Степанова «Добрый день»* * *А.Шнитке - «Пастораль»* * *Г.Свиридов – «Пастораль»* * *В.Алексеев «Рощица»* * *А.Бердышев «Приезжайте в тундру»* | | - понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;  - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. | | **-** выказывать какие чувства возникают**,** когда поешь оРодине, различать выразительные возможности – скрипки;  - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;  - использовать музыкальную речь  как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. |
| **18** | **Художник, поэт, композитор.**  Урок обобщения и систематизации знаний. | *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности*.  Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.   * *И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости»* * *И.Никитин «Вот и солнце встает»* | | - понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; | | **-** воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.  - получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства. |
| **19** | **Музыка утра.** | *Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*  Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми.Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. *Э.Григ «Утро», П.Чайковский «Зимнее утро»,*   * *В.Симонов «Утро в лесу»* | | - понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь | | - по звучавшему фрагментуопределять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения.  - выявлять особенности мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку. |
| **20** | **Музыка вечера.**  Комбинированный урок. | *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.*  Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.   * *В. Гаврилин «Вечерняя музыка»* * *С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»* * *Е. Крылатов «Колыбельная Умки»* * *В.Салманов « Вечер»* | | **-** по звучавшему фрагментуопределять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения.  - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. | | - формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;  - выражать собственные мысли,  настроения и чувства с помощью  музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;  - получения новых знаний через постижение основных средств музыкальной выразительности; |
| **21** | **Музыкальные портреты.**  Урок изучения и закрепления новых знаний. | *Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.*  Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизве­дение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.   * *В.Моцарт « Менуэт», С.Прокофьев «Болтунья»* | | - сравнивать музыкальные и речевые интонации,  - определять их сходство и различия;  - выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи. | | - вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки,  - соединять слуховые впечатления детей со зрительными. |
| **22** | **Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.**  Комбинированный урок. | *Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.*  Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.   * *П.Чайковский «Баба Яга»* * *« Баба – Яга» - детская песенка* | | **-** выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. | | - воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.  - применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  - передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально\_пластическом движении) различные музыкальные  образы. |
| **23** | **Музы не молчали.**  Комбинированный урок. | *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.*  Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.   * *А.Бородин «Богатырская симфония»* * *«Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)* * *«Учил Суворов»* | | - определятьназвания произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках.  - внимательно слушать. | | - определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу,  - передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний; |
| **24** | **Мамин праздник.**  Комбинированный урок. | *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*  Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки   * *В.Моцарт «Колыбельная»* * *И.Дунаевский «Колыбельная»* * *М.Славкин « Праздник бабушек и мам»* * *И.Арсеев «Спасибо»* | | **-** передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать;  - выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями. | | - воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.  - применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  - передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально\_пластическом движении) различные муз.образы |
| **25** | **Обобщающий урок.**  Урок обобщения и систематизации знаний. | Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть. | | - определятьназвания изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов;  **-**  узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  - исполнять муз-е произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). | | - приобретать (моделировать) опыт  музыкально - творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.  продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. |
| **26** | **Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.** Урок изучения и закрепления новых знаний | *Музыкальные инструменты.*  Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.   * *«У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.* | | **-** вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произвед, выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах | | - участвовать в коллективном музицировании на элементарных и музыкальных инструментах.  - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; |
| **27** | **Музыкальные инструменты.**  Урок изучения и закрепления новых знаний. | *Музыкальные инструменты.*  Встреча с музыкальными инструментами – ***арфой и флейтой.*** Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - ***лютня, клавеснн.*** Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.   * *И.Бах «Волынка»* * *П.Чайковский « Сладкая греза»* * *Л.Дакен «Кукушка»* * *«Тонкая рябина» - гитара* * *Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин* * *И.Конради – «Менуэт» - лютня* | | - сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. | | - сопостовлятьвнешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - ***лютня, клавесин, гитара.*** |
| **28** | **«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.**  Урок обобщения и систематизации знаний. | *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*  Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудеснаялютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины. | | - сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов,  **-** размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия. | | - обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне. |
| **29** | **Музыка в цирке.**  Комбинированный урок. | *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.*  Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.   * *А.Журбин « Добрые слоны»* * *И.Дунаевский « Выходной марш»* * *Д.Кабалевский «Клоуны»* * *О.Юдахина « Слон и скрипочка»* | | **-** определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.  - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; | | - через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.  - передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении. |
| **30** | **Дом, который звучит.**  Урок изучения и закрепления новых знаний. | *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.*  Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.   * *Н.Римский-Корсаков опера «Садко»* * *( фрагменты)* * *Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок»* * *( «Золотые рыбки»)* | | - вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | | - накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса;  - расширения музыкального кругозора и получения общих представлений о музыкальной жизни современного социума;  - формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы; |
| **31** | **Опера-сказка.**  Урок закрепления знаний. | *Опера.**Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.*  Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - ***солист***  и вместе **– *хором*** в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.   * *М.Коваль «Волк и семеро козлят»* * *М.Красев «Муха – цокотуха»* | | **-** назвать понравившееся произведения, дать его характеристику;  - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. | | - определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной;  сольной, хоровой, оркестровой);  - участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности;  - слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию. |
| **32** | **«Ничего на свете лучше нету».**  Комбинированный урок. | *Музыка для детей.*  Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами- песенниками, создающими музыкальные образы.   * *Г.Гладков «Бременские музыканты»* | | элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока, | | - оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально - творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотеку) |
| **33** | **Обобщающий урок. (*Урок-концерт.)*** | Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен. | | - понимать триединство: *композитор – исполнитель – слушатель*,  - осозновать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. | | - оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.  **-** размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям создавать собственные исполнительские интерпретации.  - сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.  - различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.  - получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства |

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | | Тема урока | Кол- во час. | | Элемент  содержания | Характеристика деятельности учащихся. |
| **1 четверть (9 часов). *Раздел 1:* «Россия – Родина моя»(3ч.)** | | | | | |
| **1** | **Мелодия.** | | 1 | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность как отличительная черта русской музыки.*  *- «Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский*. | | **Знать/понимать:**  узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.  **Уметь:**  продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. |  |  |
| **2** | **Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.** | | 1 | Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*).  *- «Моя Россия» Г.Струве.*  *- «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.* | | **Знать/понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;  *запев, припев, мелодия, аккомпанемент.*  **Уметь:**  эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. |  |
| **3** | **Гимн России** | | 1 | Сочинения отечественных композиторов о Родине  *- «Гимн России» А.Александров С.Михалков.* | | **Знать/понимать:** *слова и мелодию Гимна России.*  **Уметь:**  узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;  исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (*гимн)* (пение). |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Раздел 2*: «День, полный событий» (6ч.)** | | | | | | | | | |
| **4** | **Музыкальные инструменты**  **(фортепиано)** | | 1 | Музыкальные инструменты (*фортепиано).* Элементы нотной грамоты.  *- «Детская музыка» С.Прокофьев*  *- «Детский альбом» П.Чайковский* | | | **Знать/понимать:**  «композитор», «исполнитель», «фортепиано».  **Уметь:** продемонстрировать знания о музыкальных инструментах; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; | | |
| **5** | **Природа и музыка. Прогулка.** | | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.*- «Утро», «Вечер» С.Прокофьев- «Прогулка» С.Прокофьев- «Прогулка» М.Мусоргский* | | | **Знать/понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;  **Уметь:** воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | | |
| **6** | **Танцы, танцы, танцы…** | | 1 | Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).  *- «Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковский.*  *- Тарантелла» С.Прокофьев*  *- «Начинаем перепляс» С.Соснин* | | | **Знать/понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.  **Уметь:** продемонстрировать знания о различных видах музыки (*определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш),* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение). | | |
| **7** | **Эти разные марши. Звучащие картины.** | | 1 | Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке.  *-«Марш деревянных солдатиков».*  *П.Чайковский*  *- «Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев* | | | **Знать/понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **Уметь:** исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. | | |
| **8**. | **Расскажи сказку.** | | 1 | Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. *Особенности колыбельной песни народов Севера.*  *- «Нянина сказка».*  *П.Чайковский*  *- «Сказочка» С.Прокофьев*  *-«Мама». П,Чайковский*  *-«Колыбельная медведицы» Е.Крылатов* | | | **Знать/понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **Уметь:** показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация). | | |
| **9** | **Колыбельные. Мама.**  **Обобщение.** | | 1 | *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть.* | | | **Знать/ понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **Уметь:** продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; *развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.* | | |
| **2 четверть (7 часов). *Раздел 3:* «О России петь – что стремиться в храм».(5ч.)** | | | | | | | | |  |
| **10** | **Великий колокольный звон. Звучащие картины.** | | 1 | Духовная музыка в творчестве композиторов*. Музыка религиозной традиции.*  *-«Великий колокольный звон» М.Мусоргский.*  *- «Праздничный трезвон»* | | | **Знать/ понимать**: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **Уметь:**  продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; | | |
| **11** | **Святые земли русской. Князь Александр Невский.** | | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.  *- Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев*  *- «Песнь об Александре Невском», «Вставайте, люди русские»* | | | **Знать/ понимать**: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **Уметь:**  продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки. | | |
| **12** | **Сергий Радонежский** | | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Народные песнопения.*  *- «О, преславного чудесе» - напев Оптиной Пустыни*  *-Народные песнопения о Сергии Радонежском.* | | | **Знать/ понимать**:  *религиозные традиции.*  **Уметь:** показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса (*пение а-capella),* продемонстрировать знания о различных видах музыки. | | |
| **13** | **Жанр молитвы.** | | 1 | Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.  *- «Утренняя молитва»,*  *«В церкви» П.Чайковский.* | | | **Знать/ понимать**:изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. | | |
| **14** | **С Рождеством Христовым! Обобщение.** | | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества. *Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.*  *- «Рождественская песенка» П.Синявский*  *- Рождественские песни: «Добрый тебе вечер».*  *- «Рождественское чудо» ,*  *- Тихая ночь.* | | | **Знать/ понимать**: *народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).*  **Уметь:** охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | | |
| ***Раздел 4:* «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(4ч.)** | | | | | | | | | |
| **15** | **Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.** | | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. | | | **Знать/ понимать**: *образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).*  **Уметь:** охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | | |
| **16** | **Разыграй песню.** | | 1 | *Обобщение музыкальных впечатлений.* | | | **Уметь:** показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. | | |
| **3 четверть (10 часов)** | | | | | | | | | |
| **17** | **Музыка в народном стиле. Сочини песенку.** | | 1 | Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов.  - *«Калинка» - р.н.п. «Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни.*  *- «Камаринская» - р.н.п* | | | **Знать/понимать:** продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;  **Уметь:** проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.). | | |
| **18** | **Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны**. | | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *хороводы,* игры-драматизации.  *- Песня – игра;*  *«Бояре, а мы к вам пришли»;*  *- «Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.* | | | **Знать/понимать:** продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; *названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации), образцы музыкального фольклора.*  **Уметь:** исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | | |
| ***Раздел 5:* «В музыкальном театре»(5ч.)** | | | | | | | | | |
| **19** | **Сказка будет впереди.** | | 1 | Народная и профессиональная музыка.  *Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.*  *- С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».*  *- «Камаринская» - р.н.п.*  *- П.Чайковский «Камаринская», «Мужик на гармонике играет».* | | | | **Знать/понимать:** *смысл понятий: композитор,**музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив.*  **Уметь:** исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, инструментальное музицирование, импровизация), | |
| **20** | **Детский музыкальный театр: опера, балет.** | | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества.  -*Масленичные песни,*  *- Весенние заклички.* | | | | **Знать/ понимать**: *образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).*  **Уметь:** воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, инструментальное музицирование, импровизация), | |
| **21** | **Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.** | **1** | | Интонации музыкальные и речевые.  *- «Песня – спор» Г.Гладков* | | | | **Знать/ понимать:** узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **Уметь:** показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. | |
| **22** | **Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.** | 1 | | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет  *- «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.* | | | | **Знать/ понимать:** *названия изучаемых жанров, смысл понятий – хор, солист, опера, балет, театр;* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **Уметь:** охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, *определять на слух основные жанры (песня, танец, марш).* | |
| **23** | **«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.** | 1 | | Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.  *Роль дирижера в создании музыкального спектакля.* Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. *Увертюра к опере.*  *- Увертюра*  *- заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.*  *-Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка*  *- сцена из первого действия.*  *-«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.* | | | | **Знать/ понимать:** продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; *композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.*  **Уметь:** *определять на слух основные жанры (песня, танец, марш),* передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателя и (*дирижера)*, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | |
| ***Раздел 6:* «В концертном зале».(5 ч.)** | | | | | | | | | |
| **24** | **Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»)** | 1 | | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Детский музыкальный театр.*  *- М. Коваль «Волк и семеро козлят» - опера* | | **Знать/ понимать:** узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; *смысл понятий – солист, хор.*  **Уметь**: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | | | |
| **25** | **Симфоническая сказка (обобщение).** | 1 | | Музыкальные инструменты. *Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке.*  Основные средства музыкальной выразительности (тембр).  *-**Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.* | | **Знать/ понимать:** названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – *солист, хор, увертюра.*  **Уметь**: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | | | |
| **26** | **«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.** | 1 | | *Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.*  *- М.Мусоргский «Картинки с выставки».*  *- «Песня о картинах» Г.Гладков.*  *Обобщение музыкальных впечатлений* | | **Уметь:** показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;  исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. | | | |
| **4 четверть** **(8 часов).** | | | | | | | | | |  |
| **27** | **«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40** | | **1** | Симфонический оркестр.  *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*  *- Увертюра «Свадьба Фигаро», Сифония№40; Моцарт.* | | **Знать/понимать:** продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; *музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.*  **Уметь:** передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | | | |
| **28** | **Увертюра.** | | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. | | **Знать/понимать:** *названия изученных жанров (сюита)*  **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. | | | |
| ***Раздел 7:* «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»(5ч.)** | | | | | | | | | |  |
| **29** | **Волшебный цветик – семицветик. И все это – Бах!** | | 1 | Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты *(орган).* *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха: -«Менуэт» И. -С.Бах.*  *- «За рекою старый дом»*  *- «Токката» И.-С.Бах.* | **Знать/понимать:** *названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра),* названия изученных произведений и их авторов.  **Уметь:** передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | | | | |
| **30** | **Все в движении. Попутная песня.** | | 1 | Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки | **Знать/понимать:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;  **Уметь:** узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов | | | | |
| **31** | **Музыка учит людей понимать друг друга.** | | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке.  -*Тройка» Г.Свиридов.*  *-«Попутная песня» М.Глинка.* | **Знать/понимать:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,  **Уметь:** передавать собственные муз впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деят-и, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений | | | | |
| **32** | **«Два** **лада».**  **Природа и музыка.** | | 1 | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.  *-Д.Кабалевский «Кавалерийская»,*  *«Клоуны», «Карусель».* | **Знать/понимать:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;  *музыкальная речь, музыкальный язык.*  **Уметь:** *определять на слух основные жанры (песня, танец, марш),* эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | | | | |
| **33** | **Первый международный конкурс П.И.Чайковского** | | 1 | Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (*стиль*) музыкальной речи композиторов (*С.Прокофьева, П.Чайковского).**Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.*  *-Концерт №1 для фортепиано с оркестром.*  *П.Чайковский.* | **Знать/понимать:** узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; *смысл понятий:* *мажор, минор, тембр, музыкальная краска.*  **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;  - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | | | | |
| **34** | **Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? (обобщение)** | | 1 | Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.  *-Г.Свиридов «Весна. Осень».*  *-«Жаворонок»*  *М.Глинка.*  *- «Колыбельная», «Весенняя» В.Моцарт.* | **Знать/понимать:** узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.  **Уметь:** показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;  исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.  исполнять изученные песни (по выбору учащегося). | | | | |

**3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Элемент содержания | Характеристика деятельности учащихся |
|
| **1 четверть (9 часов). *Раздел 1:* «Россия – Родина моя» (5 ч.)** | | | |
| **1** | **Мелодия - душа музыки** | Интонационно-образная природа музыкального искусства.  *- П.Чайковский*  *«Симфония №4»*  *2часть.*  *- «Моя Россия» Г.Струве.* | **Знать/понимать:** выразительность и изобразительность музыкальной интонации,  **Уметь:**  продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. |
| **2** | **Природа и музыка.**  **Звучащие картины.** | Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная;  *-* «*Жаворонок» М.Глинка;*  *«Благословляю вас, леса» П.Чайковский, «Романс» Г.Свиридов* | **Знать/понимать:** названия изученных жанров *(романс), смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика.*  **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
| **3** | **«Виват, Россия!»**  **«Наша слава – русская держава».** | Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.  -*«Радуйся, Росско земле»;*  *- Солдатские песни.* | **Знать/понимать:** названия изученных жанров *(кант), смысл понятий: песенность, маршевость.*  **Уметь:**  эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4** | **Кантата «Александр Невский».** | | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.  *- «Александр Невский» С.Прокофьев* | | **Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (*кант, кантата)*  **Уметь:** узнавать изученные произведения, называть их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать знания о различных видах музыки, |
| **5** | **Опера «Иван Сусанин».** | | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.  Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.  *- Сцены из оперы*  *«Иван Сусанин» М.Глинка* | | **Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (*опера*), смысл понятий: *хоровая сцена, певец, солист, ария.*  **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
| ***Раздел 2:* «День, полный событий» (4 ч.)** | | | | | |
| **6** | **Утро.** | | Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность.  «*Утренняя молитва» П.Чайковский.*  *«Утро» Э.Григ.* | | **Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: *песенность, развитие.*  **Уметь:** эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей. |
| **7** | **Портрет в музыке.** | | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*  *- С.Прокофьев «Петя и волк»;*  *- «Болтунья» С.Прокофьев.*  *б. «Золушка»;*  *«Джульетта – девочка»* | | **Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов;  **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;  передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. |
| **8** | **В детской! Игры и игрушки. На прогулке.** | | Выразительность и изобразительность в музыке.  *- «С няней» М.Мусоргский;*  *- «С куклой», «Тюильрийский сад» М.Мусоргский.*  *- П.Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла».*  *- «Колыбельная песня» П.Чайковский.* | | **Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: *песенность , танцевальность, маршевость, музыкальная живопись.*  **Уметь:** передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; |
| **9** | **Вечер.**  **Обобщающий урок.** | | *Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся за 1 четверть.* | | **Знать/ понимать:** названия изученных произведений и их авторов.  **Уметь:** продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее. |
| **2 четверть: (7 часов). *Раздел 3:* «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)** | | | | | |
| **10** | **Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»** | | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*  *- «Ave,Maria» Ф.Шуберт*  *- «Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов* | | **Знать/ понимать**: *образцы духовной музыки, религиозные традиции.*  **Уметь:**  продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;  узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. |
| **11** | **Древнейшая песнь материнства.** | | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*  *Тропарь иконе Владимирской Божией Матери*  *«Мама» В.Гаврилин.*  *«Мама» Ч.А Биксио, (исп. Р.Лоретти).* | | **Знать/ понимать**: *образцы духовной музыки, религиозные традиции.*  **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении. |
| **12** | **Вербное воскресенье. Вербочки.** | | Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.  *«Осанна» Э.Ллойд Уэббер – (из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»),*  «*Вербочки» А.Гречанинов, А.Блок.* | | **Знать/ понимать**: *образцы духовной музыки,* народные музыкальные традиции родного края,  *религиозные традиции.*  **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобр--и в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; |
| **13** | **Святые земли Русской (кн Ольга и князь Владимир).** | | Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.  *- Величание князю Владимиру и княгине Ольге.*  *- «Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов* | | **Знать/ понимать**:смысл понятий: *величание, молитва;*  **Уметь:** продемонстрировать знания о различных видах музыки;  определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. |
| ***Раздел 4:* «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)** | | | | | |
| **14** | **«Настрою гусли на старинный лад». Былина о Садко и Морском царе.** | | Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.  *- «Былина о Добрыне Никитиче» обр. Римского Корсакова*  *- Песни Садко из оперы*  *Н.Римского-Корсакова.*  *- «Заиграйте, мои гусельки»*  *- «Высота ли, высота»*  *Садко и Морской царь – русская былина* | | **Знать/ понимать**: различные виды музыки (*былина),* музыкальные инструменты (*гусли); былинный напев, распевы.*  **Уметь:** проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов *(гусли);* охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;  определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. |
| **15** | **Певцы русской старины (Баян. Садко).** | | Музыкальный и поэтический фольклор России.  Народная и профессиональная музыка.  *- Песня Садко с хором*  *Н.Римский Корсаков.*  *- Вторая песня Баяна*  *М.Глинка.* | | **Знать/ понимать**: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов,  *смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано.*  **Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы. |
|
| **16** | **Певцы русской старины (Лель).** | | Народная и профессиональная музыка.  *- «Туча со громом сговаривалась» - третья песня Леля из оперы «Снегурочка» - Н.Римский Корсаков.*  *Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача муз-х впечатлений учащихся за 2 чет.* | | **Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов,  **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах. |
| **3 четверть: (10 часов)** | | | | | |
| **17** | **Звучащие картины. «Прощание с Масленицей»**.  **(обобщение).**. | | Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды.  Народная и профессиональная музыка.  *- Масленичные песни;*  *- «Проводы зимы» Н.Римский Корсаков из оперы «Снегурочка».* | | **Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: *музыка в народном стиле;* народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);  **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование). |
| ***Раздел 5:* «В музыкальном театре» (6 ч.)** | | | | | |
| **18** | **Опера «Руслан и Людмила»** | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.  *- Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка.* | | **Знать/понимать:** названия изучаемых жанров и форм музыки *(рондо)*, названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: *контраст, ария, каватина, увертюра.*  **Уметь:** продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (*баритон, сопрано,* *бас)*; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей. | |
| **19** | **Опера «Орфей и Эвридика»** | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.  *- Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюк.* | | **Знать/понимать:** названия изучаемых жанров, смысл понятий *– хор, солист, опера, контраст;* названия изученных произведений и их авторов.  **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей | |
| **20** | **Опера «Снегурочка».** | Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*.*  *-Опера «Снегурочка» Н.А.Римский – Корсаков.*  *Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков* | | **Знать/ понимать**: названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: *ария,* *каватина, тенор,* *зерно-интонация, развитие, трехчастная форма.*  **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей | |
| **21** | **Океан – море синее.** | Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков* | | **Знать/понимать:** *контрастные образы, балет, развитие.*  **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей;  исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение). | |
| **22** | **Балет «Спящая красавица».** | Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*.*  *- Балет «Спящая красавица» П.И.Чайковский* | | **Знать/ понимать:** названия изученных жанров и форм музыки,названия изученных произведений и их авторов.  **Уметь:** охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. | |
| **23** | **В современных ритмах.** | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл.  *-Р.Роджерс «Звуки музыки»*  *- «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбников.* | | **Знать/ понимать:** смысл понятий: композитор – исполнитель – слушатель *вариационное развитие.*  **Уметь:** передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. | |
| ***Раздел 6:* «В концертном зале» (6 ч.)** | | | | | | |
| **24** | **Музыкальное состязание.** | Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель.  *- «Концерт№1» для фортепиано с оркестром П.Чайковский.*  *-«Веснянка» - укр. н.п.*Муз-ые инструменты. | | **Знать/ понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **Уметь:** продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (*флейта);* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. | |
| **25** | **Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.** | Музыкальные инструменты.  *Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.*  - «*Шутка» И.-С.Бах*  *- «Мелодия» П.Чайковский;*  *- «Каприс №24» Н.Паганини*.  *- «Волшебный смычок» - норвежская нар песня* | | **Знать/ понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: *скрипач, виртуоз.*  **Уметь**: продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (*скрипка);* эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | |
| **26** | **Музыкальные инструменты (скрипка)** | -*Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.*  *- Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов;*  *- разученные песни.* | | **Знать/ понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **Уметь**: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4 четверть:** **(8 часов).** | | | | | | | |
| **27** | **Сюита «Пер Гюнт»**  **( обобщение)** | Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость.  *Э.Григ* «*Утро», «В пещере горного короля»;*  *«Танец Анитры»;*  *«Смерть Озе»;*  *«Песня Сольвейг.* | | | | | **Знать/понимать:** смысл понятий: *вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы.*  **Уметь:**  передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей,  - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  - показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения. |
| **28** | **«Героическая». Призыв к мужеству. 2 часть симфонии.** | |  | | Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.  *- «Симфония №3» Л.Бетховен*.  *- «Соната №14»;,- «К.Элизе»* | | **Знать/понимать:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,  **Уметь:**  эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; |
| **29** | **Мир Бетховена** | | | Портрет композитора.  Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. | | | **Знать/понимать:**  смысл понятий: *ритм,* *импровизация, джаз-оркестр, песенность, танцевальность.*  **Уметь:**  продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; |
| ***Раздел 7:* «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (5 ч.)** | | | | | | | |
| **30** | **«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.** | *Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители.*  *Музыка – источник вдохновения и радости.*  *-«Я поймал ритм» Дж.Гершвин;*  *«Колыбельная Клары» Дж.Гершвин.*  *-«Мы дружим с музыкой» И.Гайдн* | | | | **Знать/понимать:** смысл понятий: *музыкальные иллюстрации, музыкальная речь.*  **Уметь:**  продемонстрировать знания о различных видах музыки, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха. | |
| **31** | **«Люблю я грусть твоих просторов».** | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.  *- Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;*  *- Э.Григ «Утро»*  *- П.Чайковский «Осенняя песнь», «Симфония №4».* | | | | **Знать/понимать:**  смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; выразительность и изобразительность музыкальной интонации; *музыкальная речь, лирика.*  **Уметь:**  определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. | |
| **32** | **Мир Прокофьева** | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.  *-С.Прокофьев «Шествие солнца», «Утро»;* | | | | **Знать/понимать:** *опера, симфония, песня.*  **Уметь:**  определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. | |
| **33** | **Певцы родной природы.** | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.  *Музыка – источник вдохновения и радости.*  *- Финал Девятой симфонии Л.Бетховена «Ода к радости»*  *- В.Моцарт «Слава солнцу»*  *- Хор «Славься!» из оперы М.Глинки*  *- «Патриотическая песня» М.Глинка.*  *- Кант «Радуйся, Росско земле».* | | | | **Знать/понимать:** названия изученных жанров музыки: *опера, симфония, гимн, кант, ода;* названия изученных произведений и их авторов.  **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. | |
| **34** | **Прославим радость на земле** | *- В.Моцарт «Симфония №40»*  *- Канон «Слава солнцу, слава миру» В.Моцарт.*  *Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.* | | | | **Знать/ понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **Уметь**: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее. | |

**4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | часы | | Элемент содержания | | Требования к уровню  достижений |
|  | **1 четверть (9 часов). *Раздел:* «Россия – Родина моя» (4 ч.)** | | | | | |
| **1** | **Вся Россия просится в песню…Мелодия.** | 1 | Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.  - *Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.ч1 С.Рахманинов.*  *- «Ты, река ль, моя – реченька»*  *- «Песня о России» В.Локтев*  *- «Вокализ» С.Рахманинов.* | | **Знать/понимать:** название изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса  **Уметь:** продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | |
| **2** | **Как сложили песню. Звучащие картины.** | 1 | Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Интонация – источник элементов музыкальной речи.  *- «Ты, река ль, моя – реченька»*  *- Солдатушки, бравы ребятушки,*  *- Милый мой хоровод,*  *- А мы просо сеяли.* | | **Знать/понимать:** *жанры народных песен.*  **Уметь:**  продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью;  понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | |
| **3** | **Ты откуда русская, зародилась, музыка?** | 1 | Народная и профессиональная музыка. *Патриотическая тема в русской классике.* Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.  *- Кантата С.Прокофьева «Александр Невский»*  *- Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка* | | **Знать/понимать:** название изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  **Уметь:**  охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4** | **На великий праздник собралася Русь!** | | | | *1* | | *Святые земли Русской.* Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.  *-«Земля русская». Стихира русским святым – напев Киево-Печорской Лавры.(песнопения)*  *-«Богатырская симфония» А.Бородина (фрагмент)*  *-«Богатырские ворота» М.Мусоргского. (фрагмент).* | | | **Знать/понимать:** народные музыкальные традиции родного края,  *религиозные традиции.*  **Уметь:**  узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | |
| ***Раздел*:«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)** | | | | | | | | | | |
| **5** | **Святые земли Русской. Илья Муромец.** | | | 1 | | | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Музыкально-поэтические образы.*  *- «Осенняя песня» П.Чайковский;*  *- «Пастораль» Г.Свиридов;*  *- «Осень» Г.Свиридов.* | | **Знать/понимать:** *лирика в поэзии и музыке,* названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;  сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. | | |
| **6** | **Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.** | | | 1 | | | *Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.  *-«Ангел вопияше» П.Чесноков* –  - *«Христос воскресе! (тропарь)*  *- «Богородице Дево, радуйся!» - С.В. Рахманинов.* | | **Знать/понимать:** *музыкальная живопись,* выразительность и изобразительность музыкальной интонации,названия изученных произведений и их авторов;  **Уметь:** определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | | |
| **7** | **Родной обычай старины.** | | | 1 | | | *Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.  *- «Не шум шумит» - пасхальная народная песня.*  *- Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов.* | | **Знать/понимать:** *жанры народных песен,* народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов.  **Уметь:** показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;  - выражать художественно-образное содержание произвед в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование). | | |
| **8** | **Кирилл и Мефодий.** | | | 1 | | | *Святые земли Русской.* Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.  *- «Гимн Кириллу и Мефодию». П.Пипков, сл.С.Михайловский*  *- Величание Мефодию и Кириллу.*  *.* | | **Знать/понимать:** *романс,*названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  **Уметь:** продемонст-ать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. | | |
| ***Раздел:* «День, полный событий» (6 ч.)** | | | | | | | | | | |
| **9** | | **В краю великих вдохновений.** | | 1 | | | *Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.* | | **Знать/ понимать:** названия изученных произведений и их авторов.  **Уметь:** выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). | | |
|  | | | | | | | | | | |
| **2 четверть (7 часов).** | | | | | | | | | | |
| **10** | | **Что за прелесть эти сказки! Три чуда.** | | 1 | | | Выразительность и изобразительность в музыке.  *- «Три чуда». Вступление из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римский Корсаков.*  *Г.Свиридов.* | | **Знать/ понимать**: названия изученных произведений и их авторов; *музыка в народном стиле;*  **Уметь:**  определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах. | | |
| **11** | | **Ярмарочное гулянье.** | | 1 | | | Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира.  *- Русские народные наигрыши;*  *- Светит месяц – р.н.п.*  *- Камаринская – П.Чайковский.*  *- Пляска скоморохов Н.Римский-Корсаков.*  *- «Волшебный смычок» - норвежская народная песня.* | | **Знать/ понимать**: музыкальные инструменты состав оркестра русских народных инструментов;  **Уметь:**  высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование). | | |
| **12** | | **Святогорский монастырь. Обобщение.** | | 1 | | | Народная и профессиональная музыка. *Патриотическая тема в русской классике.* Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.  *- Кантата С.Прокофьева «Александр Невский»*  *- Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка* | | **Знать/понимать:** названия изученных жанров и форм музыки;  **Уметь:** продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | | |
| **13** | | **Зимнее утро. Зимний вечер.** | | 1 | | | Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкально-поэтические образы.*  -«*Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковский;*  *«Зимняя дорога» В.Шебалин;*  *«У камелька» из «Времен года» П.Чайковский.*  *-«Зимний вечер» М.Яковлев, А.Пушкин.*  *- «Зимний вечер» - р.н.п.* | | **Знать/ понимать**: названия изученных жанров и форм музыки (*песня,* *романс, вокализ, сюита);*  **Уметь:** выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах. | | |
| **14** | | **Приют, сияньем муз одетый.** | | 1 | | | Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке.  *- Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского.*  *«Девицы, красавицы».*  *«Уж как по мосту, мосточку»,*  *- «Детский альбом» П.Чайковского.*  *«Камаринская», «Мужик на гармонике играет»*  *-* *Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский* | | **Знать/ понимать**:названия изученных жанров и форм музыки (*полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма);*  **Уметь:** высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. | | |
| ***Раздел:* «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)** | | | | | | | | | | | | |
| **15** | | **Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты**  **России.** | | 1 | | | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.  *-«Старый замок» М.Мусоргский;*  *-«Сирень» С.Рахманинов.*  *«Вокализ».* | **Знать/ понимать**: названия изученных жанров и форм музыки *(соната),*  **Уметь:** продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | | | |
| **16** | | **Оркестр русских народных инструментов.** | | 1 | | | Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.  *- «Ноктюрн» А.Бородин;*  *П.Чайковский «Вариации на тему рококо»* | **Знать/понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **Уметь:** показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров. | | | |
| **3 четверть (10 часов).** | | | | | | | | | | | | |
| **17** | | **Народные праздники. «Троица».** | | 1 | | | Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края.  *-«Во поле береза стояла» - р.н.п.*  *Симфония№4 П.Чайковский*  *- Троицкие песни.* | **Знать/понимать:** выразительность и изобразительность музыкальной интонации;  **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения. | | | |
| ***Раздел:* «В концертном зале» (5 ч.)** | | | | | | | | | | | |
| **18** | | **Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).** | | 1 | | | Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальные инструменты.  *- «Шутка» И.Бах*  *- «Патетическая соната» Л.Бетховен.*  *- «Утро» Э.Григ.*  *- «Пожелание друзьям» Б.Окуджава*  *- «Песня о друге» В.Высоцкий.* | **Знать/понимать:** названия изученных жанров; *опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст;.*  **Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения. | | | |
| **19** | | **Счастье в сирени живет…** | | 1 | | | Выразительность и изобразительность в музыке.  *Музыкально-поэтические образы.*  -«*Венецианская ночь» М.Глинка* | **Знать/понимать:** названия изученных жанров и форм музыки; *ария, речитатив;*  **Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения. | | | |
| **20** | | **«Не молкнет сердце чуткое Шопена…»**  **Обобщение.** | | 1 | | | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные.  *- Шопен. Полонез №3, вальс №10, Мазурка.* | **Знать/понимать:** названия изученных жанров и форм музыки; *песня-ария,* *куплетно-вариационная форма.*  **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального муз творчества. | | | |
| **21** | | **«Патетическая» соната.** | | **1** | | | Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.  *- Патетическая соната – Л.Бетховен;*  *- Венецианская ночь.;*  *- Арагонская хота М.Глинка* | **Знать/ понимать:** выразительность и изобразительность музыкальной интонации;  названия изучаемых жанров и форм музыки; *восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы.*  **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. | | | |
| **22** | | **Царит гармония оркестра.** | 1 | | | | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая.  -*Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 2 четверть* | **Знать/ понимать:** народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: *музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка.*  **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | | | |
| ***Раздел:* «В музыкальном театре» (6 ч.)** | | | | | | | | | | | | |
| **23** | | **Опера «Иван Сусанин».** | 1  . | | | | Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Драматургическое развитие в опере.*  *-опера «Иван Сусанин». М.Глинка.*  *(интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).* | **Знать/ понимать:** названия изученных жанров музыки; *оперетта, мюзикл.*  **Уметь:** эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). | | | |
| **24** | | **Исходила младешенька.** | 1 | | | | Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.  *- «Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского.* | **Знать/ понимать:** названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – *музыкальный образ.*  **Уметь**: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения. | | | |
| **25** | | **Русский восток.** | 1 | | | | Народная и профессиональная музыка. *Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.*  - *«Пляска персидок» Мусоргский;*  *- «Персидский хор» М.Глинка;*  *- «Танец с саблями».* | **Знать/ понимать:** смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;  названия изученных произведений и их авторов и  *исполнителей;* музыкальные инструменты (*гитара).*  **Уметь**: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | | | |
| **26** | | **Балет «Петрушка»**  **Обобщнеие.** | 1 | | | | Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет.  *- Ярмарка («Петрушка») И.Стравинский.*  *Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.*  *(Музыкальные фрагменты из опер, балетов, музыкальных произведений разученные песни).* | **Знать/понимать:** названия изученных жанров музыки и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов.  **Уметь:** показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). | | | |
| **4 четверть** **(8 часов).** | | | | | | | | | | |
| **27** | | **Театр музыкальной комедии.** | | | **1** | Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта.  *-«Вальс» И.Штраус;*  *«Я танцевать могу» Ф.Лоу.*  *- «Звуки музыки» Р.Роджерс*; | | **Знать/понимать:** народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), *религиозные традиции.*  **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | | |
| **28** | | **Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.** | | | 1 | Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.  *- Прелюдия –И.С.Бах.* | | **Знать/понимать:** образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).  **Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). | | |
| **29** | | **Исповедь души. Революционный этюд.** | | | 1 | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.  *-«Прелюдия№7» С.Рахманинов;*  *-«Прелюдия» Ф.Шопен.*  *-«Этюд№12» Ф.Шопен;* | | **Знать/понимать:** *религиозные традиции, гимн, величание.*  **Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | | |
| **30** | | **Мастерство исполнителя.** | | 1 | | Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты.  *- «Ты, река ли моя реченька» - р.н.п.*  *-«Реченька» - белорусская нар.песня*  *- «Солнце, в дом войди» - грузинская*  *- «Вишня» - японская песня*  *- «Аисты» - узбекская песня*  *- Концерт №1 П.Чайковский;*  *- «Ты воспой, жавороночек»* | | **Знать/понимать:** народные музыкальные традиции родного края.  **Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование). | | |
| **31** | | **В интонации спрятан человек** | | 1 | | *.* Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Драматургическое развитие в опере.* | | **Знать/понимать:** выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов | | |
| **32** | | **Музыкальные инструменты- гитара.** | | 1 | | Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита.  *- «Шахерезада» Римский-Корсаков;*  *- «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».*  *- вступление к опере «Садко».* | | **Знать/понимать:** выразительность и изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий: *музыкальная живопись; музыкальная сказка.*  **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | | |
| **33** | | **Музыкальный сказочник** | | 1 | | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира.  *- «Патетическая соната» Л.Бетховен.*  - *Песня Сольвейг. Э.Григ.*  *- Песня Марфы.М.Мусоргский.*  *- «Пастушка» - франц.нар.песня.* | | **Знать/понимать:** выразительность и изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий – *симфоническая картина.*  **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. | | |
| **34** | | **«Рассвет на Москве-реке»**  **Обобщение.** | | 1 | | Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.  *- «Рассвет на Москве-реке» М.Мусоргский.*  Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.  -*Исполнение разученных произведений участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.* | | **Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов;  **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров. | | |

**Формы организации учебного процесса:**

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

**Виды организации учебной деятельности:**

- экскурсия, путешествие, выставка.

**Виды контроля:**

- входной, текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный

**Формы (приемы) контроля:**

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**Приложение 1.**

**Итоговый тест 1 класс**

**1 полугодие**

**Тема раздела: « Музыка вокруг нас»**

1. Найдите лишнее:

Три «кита» в музыке – это…

а) Песня

б) Танец

в) Вальс

г) Марш

1. Выберите верное утверждение:

а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.

б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.

в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

3. Выберите верное утверждение:

а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.

б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.

в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

1. Найдите лишнее:

Народные инструменты – это…

а) флейта

б) гусли

в) дудка

Симфонические инструменты – это…

а) флейта

б) гусли

в) арфа

1. Найдите лишнее:

Народные праздники – это…

а) Новый год

б) Рождество

в) 1 сентября

**Итоговый тест 2 класс 1 четверть**

**(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)**

1. Назовите музыкальный символ России:

а) Герб России

б) Флаг России

в) Гимн России

1. Назовите авторов-создателей Гимна России:

а) П.Чайковский

б) А.Александров  
в) С.Михалков

3. Найдите лишнее:

Три «кита» в музыке – это…

а) Песня

б) Танец

в) Вальс

г) Марш

1. Приведите в соответствие:
2. «Марш деревянных солдатиков» а) С. Прокофьев
3. «Шествие кузнечиков» б) П. Чайковский
4. Определите жанр произведений П.Чайковского:
5. «Нянина сказка» а) Марш
6. «Похороны куклы» б) Песня
7. «Вальс» в) Танец

**Итоговый тест 2 класс 2 четверть**

**(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)**

1. Найдите лишнее:

Названия колокольных звонов России:

а) Благовест

б) Праздничный трезвон

в) Громкий

г) Набат

1. Выберите верное:

Какой колокольный звон призывал людей на пожар или войну?

а) Благовест

б) Праздничный трезвон

в) Набат

1. Назовите Святых земли русской:

а) Александр Невский

б) Сергей Прокофьев

в) Сергий Радонежский

1. Назовите композитора, который сочинил кантату «Александр Невский»:

а) П.И.Чайковский

б) С.С.Прокофьев

1. Назовите русский народный праздник, одним из обычаев которого было колядование:

а) Новый год

б) Рождество Христово

**Итоговый тест 3 класс 1 четверть**

1. Оцените утверждение:

Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.

а) верно б) неверно

1. Выберите наиболее точное определение:

Кантата – это…

а) большое произведение, состоящее из нескольких частей.

б) большое произведение, состоящее из нескольких частей, для хора, оркестра.

в) произведение для хора и оркестра.

3. Назовите композитора, сочинившего кантату «Александр Невский»:

а) П.И.Чайковский б) С.С.Прокофьев в) М.И.Глинка

1. Назовите композитора, сочинившего оперу «Иван Сусанин»:

а) П.И.Чайковский

б) С.С.Прокофьев

в) М.И.Глинка

1. Назовите композитора, сочинившего «Детский альбом»:

а) П.И.Чайковский

б) С.С.Прокофьев

в) М.И.Глинка

г) М.П.Мусоргский

1. Приведите в соответствие:

а) «С няней» 1) С.С.Прокофьев

б) «Сказочка» 2) П.И.Чайковский

в) «Нянина сказка» 3) М.П.Мусоргский

**Итоговый тест 3 класс 2 четверть**

**(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)**

1. Назовите один из самых древних жанров русского песенного фольклора, повествующий о важных событиях на Руси:

а) песня

б) былина

в) романс

1. Назовите инструмент, под звучание которого исполняли былины:

а) балалайка

б) рожок

в) гусли

1. Выберите правильный ответ:

Главной особенностью былин является:

а) четкий ритм

б) распев

1. Найди лишнее:

Имена первых певцов-сказителей:

а) Садко

б) Баян

г) Римский-Корсаков

1. Найдите лишнее:

Произведения, которые воспевают образ матери.

а) «Аve, Maria”

б) «Богородице Дево, радуйся!»

в) «Александр Невский»

г) Икона «Богоматерь Владимирская»

1. Выберите правильный ответ:

Церковный праздник, который отмечает событие – вход Иисуса Христа в Иерусалим – это…

а) Масленица

б) Вербное воскресенье

в) Пасха

г) Рождество

**Итоговый тест по музыке 3 класс 3 четверть**

**(Программа «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)**

1. В какой опере русского композитора звучит сцена « Прощание с масленицей»?

а) «Руслан и Людмила» б) «Снегурочка» в) «Орфей и Эвридика»

1. Приведите в соответствие:

1) Опера «Снегурочка» а) П.И.Чайковский

2) Балет «Спящая красавица» б) К.В.Глюк

3) Опера «Руслан и Людмила» в) Н.А.Римский-Корсаков

4) Опера «Орфей и Эвридика» г) М.И.Глинка

1. Верно ли следующее утверждение?

Увертюра – это спектакль, в котором актеры поют.

а) Верно б) Неверно

1. Выберите жанр, который по-другому называют «музыкальное состязание»:

а) симфония б) концерт

1. Назовите инструмент, на котором исполнял Николо Паганини:

а) скрипка б) флейта в) фортепиано

1. Приведите в соответствие:

1) скрипка а) духовой инструмент

2) флейта б) струнный инструмент

в) струнно-смычковый инструмент

1. Приведите в соответствие:
2. Опера а) Спектакль, в котором актеры только танцуют
3. Балет б) Спектакль, в котором актеры поют, танцуют, говорят
4. Мюзикл в) Спектакль, в котором актеры только поют

**Итоговый тест по музыке 3 класс 4 четверть**

1. Приведите в соответствие:

1) Концерт №1 для фортепиано с оркестром а) П.И.Чайковский

2) «Героическая» симфония б) Э.Григ

3) Сюита «Пер Гюнт» в) Л.Бетховен

1. Выберите наиболее точное определение:

Сюита – это …

а) большое музыкальное произведение,

б) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких контрастных между собой частей,

в) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких частей.

1. Найди лишнее:

В произведение «Пер Гюнт» входят следующие части:

а) «Утро»

б) «В пещере горного короля»

в) «Балет невылупившихся птенцов»

г) «Танец Анитры»

д) «Смерть Озе»

1. Найди лишнее:

Произведения Л.Бетховена – это…

1. «Лунная соната»
2. «Спящая красавица»
3. «Героическая симфония»
4. Приведите в соответствие:
5. «Рассвет на Москве-реке» а) В.Моцарт
6. «Шествие солнца» б) М.Мусоргский
7. «Симфония №40» в) С.Прокофьев
8. Оцените утверждение:

Джаз – это музыкальное направление XX века, особенностью которого являются острый ритм и импровизация.

а) верно

б) неверно

**Итоговый тест по музыке**

**4 класс 1 четверть**

1. Приведите в соответствие:

а) народная музыка 1) «Концерт №3»

б) профессиональная музыка 2) «Ты река ли, моя реченька»

3) «Солдатушки, бравы ребятушки»

4) Кантата «Александр Невский»

2. Приведите в соответствие:

а) солдатская 1) «Ты река ли, моя реченька»

б) хороводная 2) «Солдатушки, бравы ребятушки»

в) игровая 3) «А мы просо сеяли»

г) лирическая 4) «Милый мой хоровод»

1. Назовите композитора, которого называют музыкальным сказочником:

а) П.И.Чайковский б) Н.А.Римский – Корсаков

в) М.И.Глинка Оцените утверждение:

Стихотворение «Осенняя пора» А.С.Пушкина и произведение «Осенняя песнь» П.И.Чайковского – это лирические произведения

а) верно б) неверно

1. Приведите в соответствие:

а) П.И.Чайковский 1) «Осенняя песнь»

б) Н.А.Римский – Корсаков 2) «Венецианская ночь»

в) М.И.Глинка 3) «Три чуда»

**Итоговый тест по музыке (Программа «Музыка» Е.Д.Критская) 4 класс 2 четверть**

1. Выберите правильные ответы:

В оркестр русских народных инструментов входят:

а) скрипка

б) бубен

в) виолончель

г) балалайка

д) домра

е) барабан

ж) баян

з) гусли

и) флейта

2.Приведите в соответствие:

а) Струнные инструменты 1) рожок

б) Ударные инструменты 2) бубен

в) Духовые 3) гусли

3. Найдите лишнее:

Жанры народных песен:

а) Колыбельные

б) Игровые

в) Плясовые

г) Хороводные

д) Спокойные

е) Трудовые

ж) Обрядовые

4.Найдите лишнее:

Струнно-смычковые инструменты:

а) Скрипка

б) Альт

в) Арфа

г) Виолончель

д) Контрабас

5. Приведите в соответствие:

а) С.В.Рахманинов 1) «Старый замок»

б) М.П.Мусоргский 2) «Полонез»

в) Ф.Шопен 3) «Сирень»

6. Оцените утверждение:

Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.

а) верно

б) неверно

**Тест по музыке 4 класс 3 четверть**

**(программа «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)**

1. Назовите композитора, написавшего оперу «Иван Сусанин»:

а) Н.А.Римский-Корсаков

б) М.И.Глинка

в) П.И.Чайковский

1. Оцените утверждение:

Музыка в народном стиле – это композиторская музыка, похожая на народную музыку.

а) Верно

б) Неверно

1. Назовите композитора балета «Петрушка»:

а) М.И.Глинка

б) П.И.Чайковский

в) И.Ф.Стравинский

1. Найдите лишнее:

В музыкальном театре показывают следующие спектакли:

а) опера

б) балет

в) этюд

г) оперетта

д) мюзикл

1. Приведите в соответствие:

1) Опера а) актеры только танцуют

2) Балет б) актеры поют, танцуют, говорят, только комедия

3) Оперетта в) актеры поют, танцуют, говорят, комедия и драма

4) Мюзикл г) актеры только поют

**Тест по музыке 4 класс 4 четверть**

1. Какой праздник называют «Светлым праздником»?

а) Троица б) Пасха в) Рождество Христово г) Масленица

1. Назовите произведение русского композитора, в котором передается звучание колокольного звона «Праздничный трезвон»

а) С.В.Рахманинов «Светлый праздник»

б) А.П.Бородин «Богатырская симфония»

в) М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»

3. Назовите народный праздник поклонения матушке-природе:

а) Масленица б) Троица в) Пасха г) Ивана Купала

4. Выберите композитора, которого по-другому называют «музыкальным сказочником»

а) П.И.Чайковский б) М.П.Мусоргский

в) Н.А.Римский-Корсаков г) М.И.Глинка

1. Найди лишнее:

Произведения Н.А.Римского-Корсакова – это…

а) «Рассвет на Москве-реке»

б) «В пещере горного короля»

в) «Шехеразада»

г) «Садко»

д) «Снегурочка»

е) «Сказка о царе Салтане»

1. Приведите в соответствие:

1) сюита для двух фортепиано «Светлый праздник»

а) Н.А.Римский-Корсаков 2) сюита «Шехеразада» б) М.П.Мусоргский 3) симфоническая картина «Рассвет на Москве-реке» в) С.В.Рахманинов