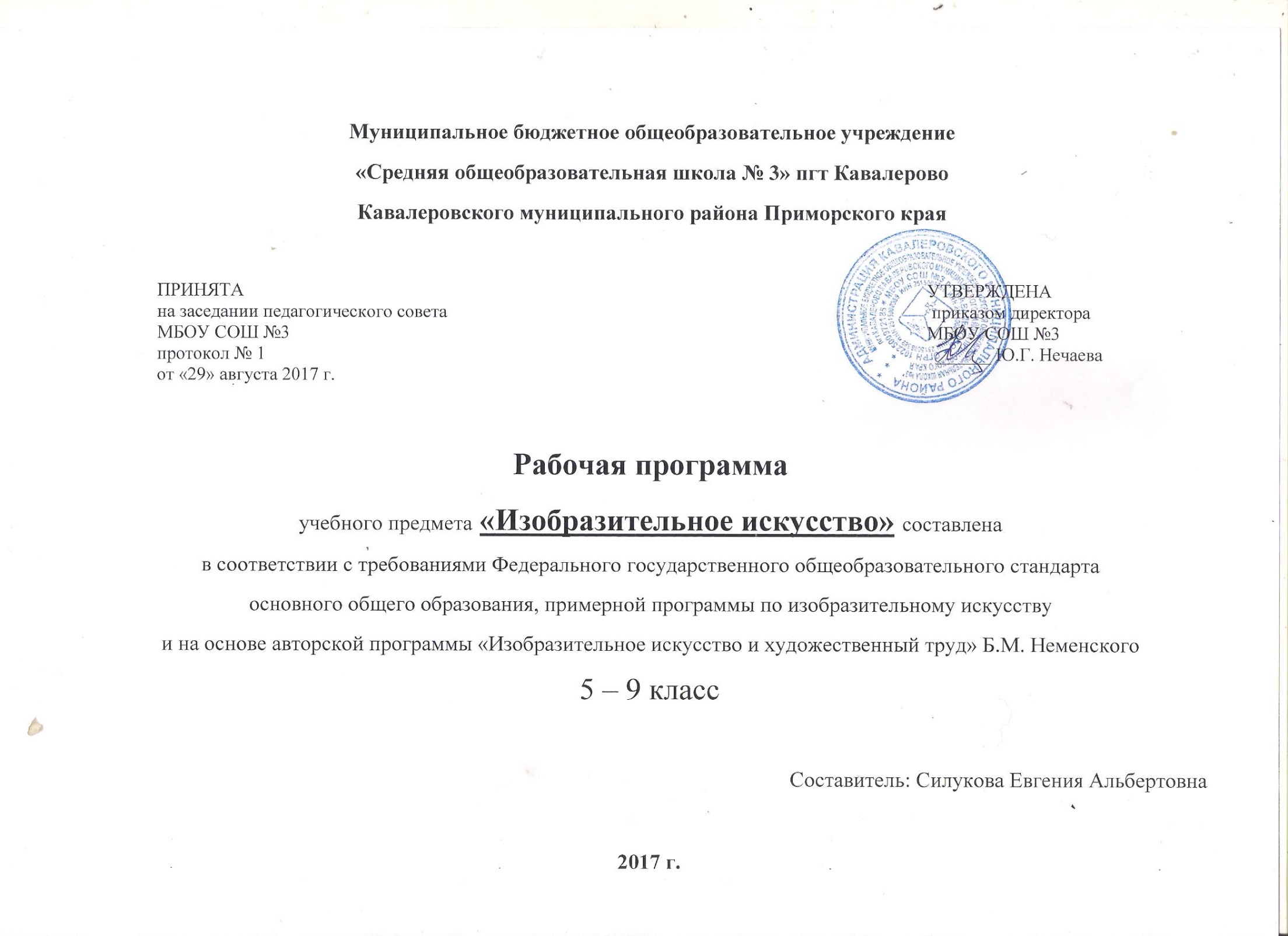
****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, программы «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руково­дством Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2013, Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ«Средняя общеобразовательная школа № 3» пгт Кавалерово Кавалеровского муниципального района Приморского края на 2015-2016 учебный год.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как фор­мы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравствен­ном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятель­ностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художе­ственное творчество посредством овладения художественными матери­алами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное ис­кусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных ис­кусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, на­родного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищ­ных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и про­фессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продол­жение художественно-эстетического образования, воспитания учащих­ся в начальной школе и опирается на полученный ими художествен­ный опыт.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целост­ность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие за­дания, художественно-эстетическое восприятие произведений искус­ства и окружающей действительности, в единую образовательную струк­туру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чет­кость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков ***индивидуального практического творчества учащихся*** и уроков ***коллективной творческой деятельности,*** диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

*Тема 5 класса* — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в сов­ременной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

*Тема 6 и 7 классов* — **«Изобразительное искусство в жизни че­ловека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изобра­жения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного язы­ка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной из­менчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в слож­ные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопережи­вать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, тре­бующая и знаний, и умений.

*Тема 8 класса* **- «Дизайн и архитектура в жизни человека» -** посвящена содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

*Тема 9 класса* – **«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»** - являются как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. ХХ век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

**ОПИСАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Федеральный государственный образовательный стандарт основно­го общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандар­том не определяются. Предмет «Изобразительное искусство» рекомендуется изучать в 5-9 классах в объёме не менее 170 часов (по 34 часов в каждом классе).

Данная рабочая программа решает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изоб­разительное искусство и художественный труд».

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального госуда­рственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися лично­стных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественной творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

**5 класс «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часов)**

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции ХVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль).

Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

**Древние корни народного искусства (8 часов)**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

**Связь времен в народном искусстве (7 часов)**

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Декор — человек, общество, время (11часов)**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы ХVII века.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Декоративное искусство в современном мире (8 часов)**

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

**6 класс «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часов)**

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зрительный образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные виды восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

**Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов)**

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

**Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов)**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

**Человек и пространство. Пейзаж (8 часов)**

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**7 класс «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часов)**

Продолжение учебного материала 6 класса, посвященного основам изобразительного искусства. Развитие жанров тематической картины в истории искусства: роль в истории искусства в понимании людьми образа своего прошлого, в образном и ценностном понимании окружающего мира. Место искусства в развитии самосознания народа и образных его представлений о жизни народов мира. Изменение языка изображения как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Знакомство с проблемами художественной жизни ХХ в., с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

Практическая творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самоорганизации.

**Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов)**

Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорция и строение фигуры человека.

Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире.

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

**Поэзия повседневности (7 часов)**

Изображение обыденной жизни людей в истории искусства.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов. Поэзия понимания мира и себя в этом мире.

Углубление и развитие композиционного мышления: представления о целостности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства и особенностях его метаморфического строя.

Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в быто­вом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздни­ка в бытовом жанре).

**Великие темы жизни (11 часов)**

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества.

Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.

Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становлении национального самосознания.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве ХХ века. Проблемы современного развития изобразительного искусства.

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

**Реальность жизни и художественный образ (8 часов)**

Обобщение и систематизация полученных знаний и представлений об искусстве. Главная задача обучения искусству – живое, эмоциональное, глубокое восприятие изобразительного искусства ради нового понимания и богатого переживания жизни.

Создание коллективных или индивидуальных творческих проектов.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

**8 класс «ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (15 часов)**

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн – логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

**Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

***Объект и пространство***

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

***Конструкция: часть и целое***

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

***Красота и целесообразность***

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

***Цвет в архитектуре и дизайне.***

Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека (7 часов)**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

***Город сквозь времени страны***

Образы материальной культуры прошлого.

***Город сегодня и завтра***

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

***Живое пространство города***

Город, микрорайон, улица.

***Вещь в городе и дома***

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

***Природа и архитектура***

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

***Ты – архитектор!***

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**9 класс «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (19 часов)**

Визуально-пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами – театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально-технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, Интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду.

Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе изображение. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств в рамках предмета «Изобразительное искусство». В эстафете искусств – от наскальных рисунков до электронных форм – нечто последующее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развитие искусства.

Основы визуально-зрелищной культуры и ее творческой грамоты – средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.

Зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты. Выработка индивидуальной художественной позиции позволяющей противостоять потоку масс-культуры, отделять искусство от его подделок. Практические творческие работы учащихся.

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.**

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (11 часов)**

Театр и кино – синтетические искусства, т.е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально - эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, говорящих на едином языке изображений, зримых образов.

Исследования природы и специфики синтетических искусств на примере театра – самого древнего пространственно-временного искусства.

Коллективность творчества. Спектакль, фильм – неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестает быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссер, актеры и целые цеха.

Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре.

Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.

Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник.

Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса!

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т.д.).

Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).

Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок – изображение действительности в формах самой действительности.

Фотография – не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, без условно, входит.

Фотография – вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией.

Фотоснимок как информационно-художественный и исторически-документальный фиксатор нашей жизни.

Краткая история фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творчески возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.

Сегодняшняя доступность фотоаппарата – не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотограмоты.

Освоение основ художественно-съемочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике.

Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография – искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

**Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

**Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель (8 часов)**

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).

Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого помимо изображения задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме еще и актерская игра).

Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.

Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа), приходом в него звука и цвета).

Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и – прежде всего – режиссером, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художнических, визуально-образных задач в фильме).

Съемка маленького видеосюжета самостоятельно без киногруппы (ребенок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссер, и как оператор, и как художник).

Необходимость овладением азами сценарного, режиссерского, операторского мастерства, художнической грамотой, компьютерной анимации (для рисованного фильма).

Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео.

Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений по созданию и прочтению «кинослова» и «кинофразы». Единство теории и практики – фундамент эффективности освоения кинокультуры.

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа.

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение, как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.

Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множества функций телевидения – просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение – мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т.е. прямой эфир. Опыт документально репортажа – основа телеинформации.

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 5 класс**

**Количество часов в неделю –** 1 час, **количество учебных недель –** 34.

**Количество часов в год –** 34.

**Планирование составлено на основе Рабочей программы «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 5-9 классы, М., «Просвещение», 2014 г.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | | | **Тема**  **урока** | | **Дата** | **Тип**  **урока** | **Элементы содержания** | **Предметные**  **результаты** | **УУД** |
| **Тема 1 Древние корни народного искусства (10 часов)** | | | | | | | | | |
| 1-2 | | | Древние  образы в народном искусстве | | 1-2 неделя сентября | Изучение нового материала | Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, дерево жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далекими предками. | *Задание*:выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).  *Материалы:* гуашь, кисть или восковые мелки, акварель, или уголь, сангина, бумага. | **Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично выразительную красоту.  **Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.  **Создавать** выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. |
| 3 | | | Убранство русской избы | | 3 неделя сентября | Изучение нового материала | Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон – небо, рубленая клеть – земля, подклеть – подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративные убранства крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. | *Задание:* Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию.  *Материалы:* сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага. | **Понимать и объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.  **Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.  **Определять и характеризовать** отдельные детали декоративного убранства избы как проявления конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.  **Находить** общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.  **Создавать** эскизы декоративного убранства избы.  **Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении. |
| 4 | | | Внутренний мир русской избы | | 4 неделя сентября | Изучение нового материала | Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет).  Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т.п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище. | *Задание:* изображение внутреннего убранства русской избы в включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда);  коллективная работа по созданию общего подмалевка. | **Сравнивать и называть** конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.  **Осознавать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды.  **Сравнивать, сопоставлять** интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, **находить** в них черты национального своеобразия.  **Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы. |
| 5 | | | Конструкция и декор предметов народного быта | | 1 неделя октября | Коллективная работа | Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.  Предметы народного быта: прялки, ковши, ендовы, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор – не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ. | *Задание:* выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта.  *Материалы:* смешанная техника (рисунок восковым мелком и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага. | **Сравнивать, находить** общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.  **Рассуждать** о связях произведений крестьянского искусства с природой.  **Понимать** что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.  **Отмечать** характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.  **Изображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.  **Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. |
| 6 | | | Русская народная вышивка | | 2 неделя октября | Изучение нового материала | Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери-земли, древа жизни и т.д). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет). | *Задание:* создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.  *Материала:* гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы. | **Анализировать и понимать** особенности образного языка народной вышивке, разнообразие трактовок традиционных образов.  **Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.  **Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами.  **Использовать** традиционные для вышивки сочетания цветов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения.  **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. |
| 7-8 | | | Народный праздничный костюм | | 3-4 неделя октября | Изучение нового материал | Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплекс и южнорусский комплекс женской одежды. Рубаха – основа женского и мужского костюма. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России.  Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма.  Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде. | *Задание:* создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов России в одном из вариантов:  А) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки-куклы;  Б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.  *Материалы:* бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель. | **Понимать и анализировать** образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.  **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.  **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.  **Осознавать** значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.  **Создавать** эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере севернорусского или южнорусского костюмов, **выражать** в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. |
| 9-10 | | | Народные праздничные костюмы и обряды (обобщение темы) | | 5 неделя октября (резервный день) | Повторительно-обобщающий урок | Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы, это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии.  Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зеленые святки, осенние праздники), их символическое значение. | *Задание:* раскрытие символического значения обрядового действа на примере праздника Покрова, подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен. | **Характеризовать:** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т.д.).  **Участвовать:** в художественной жизни класса, школы, **создавать** атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты.  **Разыгрывать:** народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действах.  **Проявлять:** себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.  **Находить:** общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной и изобразительной деятельности.  **Понимать и объяснять:** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство. |
| **Тема 2 «Связь времен в народном искусстве» (7 часов)** | | | | | | | | | |
| 11 | | Древние образы в современных народных игрушках | | | 2 неделя ноября | Изучение нового материала | Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам.  Единство форм и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек. Местные промыслы игрушек. | *Задание:* создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного их промыслов.  *Материалы:* глина иди пластилин. | **Размышлять, рассуждать:** об истоках возникновения современной народной игрушки.  **Сравнивать, оценивать:** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.  **Распознавать и называть:** игрушки ведущих народных художественных промыслов.  **Осуществлять:** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.  **Овладевать:** приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.  **Осваивать:** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. |
| 12 | | Искусство Гжели | | | 3 неделя ноября | Изучение нового материала | Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.  Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции.  Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями». Сочетание мазка пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией. | *Задание:* изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение плоской или объемной формы нарядной гжельской росписью.  *Материалы:* гуашь, кисти, бумага. | **Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку** произведениям гжельской керамики.  **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.  **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.  **Осваивать** приемы гжельского кистевого мазка – «мазка с тенями».  **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы. |
| 13 | | Городецкая роспись | | | 4 неделя ноября | Изучение нового материала | Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны – традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях. Основные приемы городецкой росписи. | *Задание:* выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки, и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.  *Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, бумага, тонированная под дерево. | **Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать** произведения городецкого промысла.  **Выявлять** общность в городецкой и гжельской росписях, **определять** характерные особенности произведений городецкого промысла.  **Осваивать** основные приемы кистевой росписи Городца, **овладевать** декоративными навыками.  **Создавать** композицию росписи в традиции Городца. |
| 14 | | Хохлома | | | 1 неделя декабря | Изучение нового материала | Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка» - главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения.  Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо-затейливая «кудрина».  Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды Башкирии. | *Задание:* изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией (наводка стебля – криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма предмета предварительно тонируется желто-охристым цветом.  *Материалы:* карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, бумага. | **Эмоционально-воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать** произведения Хохломы.  **Иметь представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их.  **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. |
| 15 | | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Теснение и резьба по бересте | | | 2 неделя декабря | Изучение нового материала | Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья – птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, туеса – творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий.  Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, ее своеобразие.  Изысканный графический орнамент мезенской росписи, ее праздничная декоративность. Сочетание красно-коричневого , красного, зеленого замалевка с графической линией – черным перьевым контуром. | *Задание:* 1. Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла.  2. Создание формы туеса (или карандашницы) из плотной бумаги (можно сделать прорезную форму из бумаги коричневого тона и вставить внутрь цветной фон).  *Материалы:* карандаш, бумага; картон, бумага коричневого тона, цветная бумага, ножницы, клей. | **Выражать** свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.  **Объяснять** что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.  **Различать и называть** характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.  **Осваивать** основные приемы росписи.  **Создавать** композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи. |
| 16 | | Жостово. Роспись по металлу | | | 3 неделя декабря | Изучение нового материала | Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций. Сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.  Жостовская роспись – свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности в изображении цветов.  Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенешка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка. | *Задание:* выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.  *Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага. | **Эмоционально-воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать** произведения жостовского промысла.  **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.  **Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров.  **Осваивать** основные приемы жостовского письма.  **Создавать** фрагмент жостовской росписи и живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. |
| 17 | | Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)  Проверочная работа | | | 4неделя декабря | Урок обобщения, закрепления и проверки знаний | Выставка работ и беседа на тему «Традиционные народные промыслы - гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира».  Традиционные народные промыслы, о которых не шел разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами). | *Задание:* участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зрительного материала по определенному признаку. | **Объяснять** важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.  **Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.  **Различать и называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов.  **Участвовать** в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.  **Участвовать** в презентации выставочных работ.  **Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». |
| **Тема 3 «Декор - человек, общество, время (10 часов)** | | | | | | | | | |
| 18-19 | Зачем людям украшения | | | | 2-3 неделя января | Изучение нового материала | Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно-значимым смыслом., определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.  Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т.д. | *Задания:* рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран. | **Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но и прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).  **Выявлять и объяснять**, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.  **Участвовать** в диалоге о том, что значит украсить вещь. |
| 20-21 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | | | | 4неделя января  1 неделя февраля | Изучение нового материала | Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.  Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, хука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.)  Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях. | *Задания:* 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение ее узором, в котором используются характерные знаки-символы.  *Материалы:* цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.  2. Нанесение на пластину рисунка-узора и продавливание шариковой ручкой рельефа.  *Материалы:* фольга, пластина, шариковая ручка. | **Эмоционально воспринимать, различать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, **давать** им **эстетическую оценку**.  **Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных изобразительных элементов, а также единство материала, формы и декора.  **Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.  **Овладевать навыками** декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. |
| 22-23 | Одежда «говорит» о человеке | | | | 2-3 неделя февраля | Изучение нового материала | Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком – знаком положения человека в обществе, его роли в обществе.  Декоративно-прикладное творчество Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китаянок их украшения.  Декоративно-прикладное искусство Западной Европы ХVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же – выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признаками.  Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве ХVII века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан. | *Задание:* выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).  *Материалы:* большой лист бумаги, белая бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки тканей, клей, ножницы. | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.  **Участвовать** в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материалов по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».  **Соотносить** образный строй одежды с положением его владельца в обществе.  **Участвовать** в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линии стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. |
| 24-25 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы | | | | 4 неделя февраля  1 неделя марта | Изучение нового материала | Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.  Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода.  Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические т негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия).  Символы и эмблемы ч современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др. | *Задания:* 1. Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов.  2. Изображение эмблемы класса, школы. Кабинета или спортивного клуба.  *Материалы:* белая и цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти. | **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.  **Определять, называть** символические элементы герба и **использовать** их при создании собственного проекта герба.  **Находить** в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.  **Создавать** декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения. |
| 26-27 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) | | | | 2-3 неделя марта | Уроки повторения и обобщения | Итоговая игра – викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами. | *Задания:* 1. Выполнение различных аналитически-творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предметы быта, костюм, архитектура) по стилическому признаку.  2. Посещение музея декоративно-прикладного искусства, выставки произведений современных мастеров декоративно-прикладного искусства. | **Участвовать** в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  **Распознавать и систематизировать** зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.  **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.  **Размышлять и вести диалог** об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).  **Использовать** в речи новые художественные термины. |
| **Тема 4 «Декоративное искусство в современном мире» (7 часов)** | | | | | | | | | |
| 28 | | | | Современное выставочное искусство | 1 неделя апреля | Урок - беседа | Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).  Современное понимание красоты профессиональными художниками – мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.  Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале.  Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников. | *Задание:* восприятие (рассматривание различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «Произведение говорит языком материала». | **Ориентироваться**  в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д.  **Выявлять и называть** характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.  **Высказываться** по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.  **Находить и определять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  **Использовать** в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.  **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. |
| 29 - 34 | | | | Ты сам - мастер | 1 неделя апреля  3 неделя мая | Уроки – творческая мастерская | Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.  Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т.д), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона», т.е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.  Лоскутная аппликация или коллаж.  Декоративные игрушки из мочала.  Витраж в оформлении интерьера школы.  Нарядные декоративные вазы.  Декоративные куклы.  Проверочная работа | *Задания:* Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.  *Материалы:* для аппликации и коллажа, мочало, цветная бумага, веревки и шпагат, кусочки тканей и меха, ленты, бусинки и т.п. | **Разрабатывать и создавать** эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  **Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  **Владеть**  практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.  **Собирать**  отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого – к сложному». |

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 6 класс**

**Количество часов в неделю –** 1 час, **количество учебных недель –** 34.

**Количество часов в год –** 34.

**Планирование составлено на основе Рабочей программы «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 5-9 классы, М., «Просвещение», 2014 г.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **уро**  **ка** | **Тема**  **урока** | **Дата** | **Тип**  **урока** | **Элементы содержания** | **Предметные**  **результаты** | **УУД** |
| **Тема 1 Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 часов)** | | | | | | |
| 1 | Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств | 1неделя сентября | Знакомство с новым материалом | Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространст  венные виды искусства и причины деления их на виды.Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с дея  тельностью художника.Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей.Роль прост  ранственных искусств в создании предметно-пространственой среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире.  Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.  Художник и зритель: художественный диалог.Творческий характер работы  художника и творческий характер зрительского восприятия.  Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя. | Задание: участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, конструктивные и декоративные). | Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.Характеризовать три группы пространственных искусств: изобра  зительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.Приобретать представление об изобра  зительном искусстве как о сфере худо  жественного познания и создания образной картины мира.Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.  Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.  Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.  Понимать, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений. |
| 2 | Рисунок основа изобразительного искусства. | 2неделя сентября | Сообщение новых знаний + практикум | Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств.  Зарисовка. Набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение.Выразительные возможности графических материалов.  Навыки работы с графическими мате  риалами.Развитие навыка рисования. Рису-нок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. | Задание: выпол  нение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов.  Материалы: каран  даши разной твер  дости, уголь, фло  мастер, гелевая руч  ка, тушь (на выбор учителя), бумага. | Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества.Различать виды рисунка по их целям и художест  венным задачам.Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.  Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.Учиться рассматривать, сравни-ватьи обобщать пространственные формы.  Овладевать навыками размещения рисунка в листе.Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. |
| 3 | Линия и её выразительные возможности. Ритм линий | 3неделя сентября | Сообщение новых знаний + практикум | Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений.  Условность и образность линейного изображения.Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров. | Задание: выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стре  мительных и т. д.).  Материалы: карандаши или уголь, тушь, бумага. | Приобретать представления о выразитель  ных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.Объяснять,что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.Рассуждать о характере худо  жественного образа в различных линейных рисунках известных художников.Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.  Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.  Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).  Знать и называть линейные графические рисунки известных художников. |
| 4 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | 5неделя сентября | Сообщение новых знаний + практикум | Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта.Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст.Характер поверхности пятна — понятие фактуры. Граница пятна.Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно. | Задание: изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).  Материалы: черная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для аппликаций, клей. | Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изобра  жения.Приобретать навыки обобщенного, целостного видения формы.Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритми  ческой организации плоскости листа.  Овладевать простыми навыками изображе  ния с помощью пятна и тональных отноше  ний.Осуществлять на основе ритма тональ  ных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состоя  ния природы (гроза, туман, солнце и т. д.). |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения. | 4неделя сентября | Сообщение новых знаний + практикум | Понятие цвета в изобразительном искусстве.Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга.Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов.Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета.  Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала.  Восприятие цвета — ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен.  Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на наше восприятие. | Задания: 1. Выполнение упражнений на взаимодействие цветовых пятен.  2. Создание фанта  зийных изобра  жений сказочных царств с исполь  зованием ограни  ченной палитры и с показом вариа  тивных возмож  ностей цвета (Цар  ство Снежной коро  левы,Изумрудный город,Розовая стра  на вечной Молодос  ти,Страна золотого солнца» и т. д.).  Материалы: гуашь, кисти, бумага. | Знать понятия и уметь объяснятьих значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.Получать представле  ние о физической природе света и воспри  ятии цвета человеком.Получать представ  лениео воздействии цвета на человека.  Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах.  Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.  Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.  Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.  Различать и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.  Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета. |
| 6 | Цвет в произведениях живописи | 1неделя октября | Сообщение новых знаний + практикум | Эмоциональное восприятие цвета человеком.Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах.Искусство живописи.Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятиетеплого и холодного цвета.Понятие «локальный цвет».Понятие «колорит». Колорит в жи-вописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника.Умение видеть цветовые отношения.Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи.  Выразительность мазка. | Задание: изображение осеннего скульптуре букета с разным колорис  тическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожаев и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).  Материалы: гуашь (или акварель, акрил, темпера), кисти, бумага. | Характеризовать цвет как средство вырази  тельности в живописных произведениях.  Объяснять понятия:цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета.  Объяснятьпонятие «колорит».Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.Овла  девать навыками живописного изображения. |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре | 2неделя октября | Сообщение новых знаний + практикум | Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначе  ние в жизни людей.Скульптурные памят  ники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой плас  тики. Рельеф, виды ельефа.Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим прост  ранством и освещением. Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры. Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики. | Задание: создание объемных изображений животных в разных материалах.  Материалы:пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы | Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.Характеризоватьосновные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях.Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.). |
| 8 | Основы языка изображения | 3неделя октября | Сообщение новых  знаний + практикум | Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы.Художествен  ные материалы и их выразительные возможности. Художественное творчество и художественное мастерство. Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения. Культуросозидающая роль изобразительного искусства. | Задание: участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала; обсуждение художественных особенностей работ. | Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей.Объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.  Объяснять, почему изобразительное искусство — особый образный язык.Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.  Участвовать в выставке творческих работ. |
| 9 | Художественное познание: реальность и фантазия. | 4неделя октября | Урок обобщения, закрепления и проверки знаний | Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком. Выражение авторского отношения к изображаемому.Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства. | Задание: участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников. | Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни челове  ка.Уяснять, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.  Понимать и объяснять условность изобрази  тельного языка и его изменчивость в ходе исто  рии человечества.Характеризовать смысл худо  жественного образа как изображения реаль  ности, переживаемой человеком, как выраже  ние значимых для него ценностей и идеалов. |
| **Тема 2 Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов)** | | | | | | |
| 10 | Изображение предметного мира – натюрморт. | 2 неделя ноября | Знакомство с новым материалом | Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи визображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобному изображению реального мира.Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Ритм в предметной композиции. | Задание: работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации).  Материалы: цветная бумага, ножницы, клей. | Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в ис  кусстве разных эпох.Узнавать о разных спосо  бах изображения предметов (знаковых,плоских,  символических,объемных и т.д.) в зависимости от целей художественного изображения.Отраба  тывать навык плоскостного силуэтного изобра  жения обычных, простых предметов (кухонная утварь).Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскос  ти в натюрморте.Уметь выделять композицион  ный центр в собственном изображении.Полу  чать навыки художественного изображения способом аппликации.Развивать вкус, эстетичес  кие представления в процессе оотношения цве  товых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы. |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | 3 неделя ноября | Сообщение новых знаний + практикум | Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объемные формы.Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм. Формы простые и сложные.Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы. | Задания: 1. Изображение с натуры силуэтов2-3кувши  нов как соотношения нес  кольких геометрических фигур.Материалы: каран  даш, бумага или матери  алы для аппликации.  2. Конструирование из бумаги простых геомет  рических тел.Материалы: листы белой (ксероксной) бумаги, клей, ножницы. | Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы.Называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела.Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.Изображатьсложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. |
| 12 | Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива | 4 неделя ноября | Сообщение новых знаний + практикум | Плоскость и объем. Изображение трехмер  ного пространственного мира на плоскос  ти.Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневковья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рож  дение правил иллюзорной «научной» перс  пективы. Перспектива как способ изображе  ния на плоскости предметов впространстве. Правила объемного изображения геометри  ческих тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс. | Задания:1. Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометричес  ких тел, выполненных из бумаги или из гипса(сво  бодные зарисовки каран  дашом без использования чертежных принадлеж  ностей). 2. Изображение с натуры натюрморта, сос  тавленного из геометри  ческих тел.Материалы: карандаш, бумага. | Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.  Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.Определять понятия:линия гори-зонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке.  Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов  Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел. |
| 13 | Освещение. Свет и тень. | 1 неделя декабря | Сообщение новых знаний + практикум | Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и темного как средство построения композиций драматического содержания.Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина-натюрморт XVII—XVIII веков. | Задания:1. Выполнение быстрых зарисовок геомет  рических тел из гипса или бумаги с боковым освеще  нием с целью изучения правил объемного изобра  жения.Материалы: каран  даш,бумага.2.Изображе  ние(набросок)драматического по содержанию на  тюрморта,построенного на контрастах светлого и темногоМатериалы:гуашь (темная и белая- 2краски), кисть, бумага или два контрастных по тону листа бумаги - темный и светлый(для аппликации). | Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства.Углублять представления об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.Осваивать основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).  Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.  Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII—характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений |
| 14 | Натюрморт в графике. | 2 неделя декабря | Сообщение новых знаний + практикум | Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники.Печатная графика и ее виды. Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп – оттиск печатной формы. | Задания: 1. Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению.  Материалы:уголь или черная тушь,перо или палочка,бумага.2.Создание гравюры наклейками на картоне(работа предпола  гает оттиски с апплика  ции на картоне)Материа  лы:листы картона,резак, ножницы,клей,одноцвет  ная гуашь или типограф  ская краска,тонкий лист бумаги,фотовалик иложка | Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.Получатьпредставления о различных графических техниках.Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы ее виды.Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.  Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне. |
| 15 | Цвет в натюрморте | 3 неделя декабря | Сообщение новых знаний + практикум | Цвет в живописи, богатство его выразитель  ных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. | Задания: 1. Выполнение натюрморта,выражающе  го то или иное эмоциона  льное состояние(празднич  ный,грустный,таинственный,торжественный натюр  морт и т. д.).Материалы:  гуашь,кисти, большие  листы бумаги. 2. Выпол  нение натюрморта в техни  ке монотипии.Материалы:  краска, бумага. | Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета.Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта | 4неделя декабря | Урок обобщения, закрепления и проверки знаний | Предметный мир в изобразительном искусстве.Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих.Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. | Задание: создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет» («натюрморт как рассказ о себе»).  Материалы: гуашь, кисти или пастель, восковые мелки, бумага | Узнавать историю развития жанра натюрморта.  Понимать значение отечественной школы натю  рморта в мировой художественной культуре.  Выбирать и использоватьразличные художест  венные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюр  морта.Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир. |
| **Тема 3 Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов)** | | | | | | |
| 17 | Образ человека – главная тема в искусстве. | 2неделя января | Знакомство с новым материалом | Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет.Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты.  . | Задание: участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно  выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре | Знакомиться с великими произведениями порт  ретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.Получать предс  тавлениеоб изменчивости образа человека в истории.Формировать представление об исто  рии портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-порт  ретистов.Понимать и объяснять, что при пере  даче художником внешнего сходства в худо  жественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.  Уметь различать виды портрета(парадный и лирический портрет).Рассказывать о своих художественных впечатлениях. |
| 18 | Конструкция головы человека и ее пропорции | 3неделя января | Сообщение новых знаний + практикум | Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части.Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика. | Задание: выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.).Материалы: бумага для фона и аппликации, клей, ножницы. | Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации. |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве. | 4неделя января | Сообщение новых знаний + практикум | Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соот  ношение головы и шеи.Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призма  тическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм.Закономерности конструк  ции и бесконечность индивидуальных осо  бенностей и физиономических типовБесе  да и рассматривание рисунков мастеров. | Задание: зарисовки объемной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.  Материалы: карандаш, бумага. | Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанраПриобретать представления о способах объемного изображения головы человека.Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека.  Создавать зарисовки объемной конструкции головы. |
| 20 | Портрет в скульптуре. | 1неделя февраля | Сообщение новых знаний + практикум | Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства.Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.Скульптурный портрет литературного героя. | Задание:создание скульп  турного портрета выбран  ного литературного героя с ярко выраженным хара  ктером.Материалы: плас  тилин или глина, стеки, подставка(пластиковая дощечка). | Знакомиться с примерами портретных изобра  жений великих мастеров скульптуры, приобре  тать опыт восприятия скульптурного портрета.  Получать знания о великих русских скульпто  рах-портретистах.Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы челове  ка.Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.Учиться по но  вому видеть индивидуальность человека(видеть как художник-скульптор). |
| 21 | Графический портретный рисунок и  выразительность образа человека. | 2неделя февраля | Сообщение новых знаний + практикум | Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изоб  разительного искусства.Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала. | Задание:создание рисунка (наброска)лица своего друга или одноклассника (с натуры).Материалы: уголь, бумага. | Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека,окружающих людей.Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. Овладевать новыми умениями в рисунке. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете. |
| 22 | Сатирические образы | 3 неделя февраля | Сообщение новых знаний + практикум | Правда жизни и язык искусства. Хуожественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве.Карикатура. Дружеский шарж.Изображение дружеского шаржа. | Задание: создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.  Материалы: тушь, перо, бумага. | Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотноше  нии правды и вымысла в художественном изображении.Учиться видетьиндивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения. Приоб  ретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека. |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете. | 4 неделя февраля | Сообщение новых знаний + практикум | Выразительные, преображающие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении.  Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения. | Задание: наблюдения натуры и выполнение набросков (пятном или с помощью аппликации, монотипии) головы в различном освещении.  Материалы: гуашь (три краски — темная, теплая и белая), кисти, бумага или материалы для аппликации, монотипии. | Узнавать о выразительных возможностях осве  щения при создании художественного образа.  Учиться видеть,характеривать различное эмо  циональное звучание образа при разном источ  нике и характере освещения.Различать освеще  ни«по свету»,«противсвета»,боковой свет.  Характеризовать освещение в произведениях  искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. |
| 24 | Портрет в живописи | 1 неделя марта | Сообщение новых знаний + практикум | Особенности и направления развития портретного образа и изображения челове  ка в европейском искусстве XX века. Знаме  нитые мастера европейского изобразитель  ного искусства(П.Пикассо,А.Матисс,А.Мо  дильяни,С.Дали,Э.Уорхол и др).Роль и мес  то живописного портрета в отечественном искусстве XX века.Сложность и глубина внутреннего мира человека,связь человека с историей своей страны, стремление выра  зить правду жизни в образе человека свое го времени, трагизм в жизни человека,кра сота устремленности и созидательной силы человека,красота молодости и многие дру  гие темы в лучших работах отечественных портретистов XX века. | Задание: участие в выставке лучших работ класса; посещение художественного музея, выставки. | Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.Приводитьпримеры известных портретов отечественных художников. Рассказывать о содержании и ком-позиционных средствах его выражения в портрете.  Интересоваться, будучи художником, личностью человека и его судьбой. |
| 25 | Роль цвета в портрете | 2 неделя марта | Сообщение новых знаний + практикум | Цветовое решение образа в портрете.Эмо  циональное воздействие цвета.Соотноше  ние портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (темное-светлое).Цвет и характер ос  вещения.Цвет как выражение настроения  характера и индивидуальности героя порт рета.Цвет и живописная фактура.Задание: создание портрета знакомого человека или литературного героя.Материалы:пастель или восковой мелок(для линейного наб  роска),гуашь,кисть, пастель(для заверше  ния образа), бумага. | Задание: создание портрета знакомого человека или литературного героя.  Материалы: пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гу-ашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага. | Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.Анализироватьцветовой строй произведений как средство создания художественного образа.Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.Получать навыкисоздания различными материалами портрета в цвете. |
| 26 | Великие портретисты (обобщение темы) | 3 неделя марта | Сообщение новых знаний + практикум | Нарастание глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. | Задание:создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга).Материалы: гуашь, кисть, бумага. | Узнавать и называть несколько портретов вели  ких мастеров европейского и русского искусст  ва.Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных цен  ностей.Рассказывать об истории жанра портре  та как о последовательности изменений предс  тавлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской пози  ции художника в портрете.Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного  образа близкого человека (или автопортрета). |
| 27 | Жанры в изобразительном искусстве | 4 неделя марта | Урок обобщения, закрепления и проверки знаний | Жанры в изобразительном искусстве:натюр  морт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исто  рический жанр.Понятие«жанр в изобрази  тельном искусстве отвечает на вопрос,что изображено.То,что этим хотел сказать ху  дожник,называется«содержанием произве  дения».Историческое развитие жанров и изменения в видении мира.История жанров и целостное представление о развитии куль  туры.Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного пейзажа. | Задание:участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно – выразительных средств жанра пейзажа. | Знать и называть жанры в изобразительном искусстве.Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изобра  жения.Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра,мы расширяем рамки собственных предс  тавлений о жизни, свой личный жизненный опыт.Активно участвовать в беседе по теме. |
| **Тема 4 Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)** | | | | | | |
| 28 | Изображение пространства | 1неделя апреля | Сообщение новых знаний + практикум | Проблема изображения глубины прост  ранства на плоскости.Способы изображе  ния пространства в различные эпохи. Осо  бенности системы изображения в культу  рах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображе  ние предмета и его развитие в искусстве античного мира.Символическое пространст  во в искусстве Средневековья. Обратная перспектива и зримый мир духовных об  разов.Потребность в изучении реально наб  людаемого мира в эпоху Возрождения.  Изображение глубины пространства, при  сутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы. Картинная плос  кость и пространство изображения, органи  зованное художником. Перспектива как одно из художественных средств выраже  ния,как форма определенного содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника. | Задание:изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.Материалы: карандаш, бумага. | Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства.Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.Наблюдатьпространственныесокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.  Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. |
| 29 | Правила линейной и воздушной перспективы. | 2неделя апреля | Сообщение новых знаний + практикум | Навыки изображения уходящего вдаль пространства.Схема построения перспек  тивы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспекти  ва.Представления о высоком и низком го  ризонте.Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и измене  ния контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления. | Задание: изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.  Материалы: карандаш, гуашь (ограниченной палитры), кисти, бумага. | Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».Различатьи характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведенияхизобразительного искусства.Объяснятьправила воздушной пер-спективы.  Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы. |
| 30 | Пейзаж – большой мир. | 3неделя апреля | Урок обобщения, закрепления и проверки знаний | Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае.Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический иромантический в классическом искусстве. Пейзаж как выражение величия и значительности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже.Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. | Задание: изображение большого эпического пейзажа«Дорога в боль  шой мир», «Путь реки» и т. д.(работа индивиду  альная или коллективная с использованием аппли  кации для изображения уходящих планов и напол  нения их деталями).Мате  риалы: гуашь, кисти, бума  га и клей для аппликации. | Узнавать об особенностях эпического и роман  тического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.Уметь разли  чать и характеризовать эпический и романтичес  кий образы в пейзажных произведениях живо  писи и графики.Творчески рассуждать,опираясь на полученные представления и свое восприя  тие произведений искусства,о средствах вырае  ния художником эпического и романтического образа в пейзаже. Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства. |
| 31 | Пейзаж - настроения. Природа и художник. | 4неделя апреля | Сообщение новых знаний + практикум | Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе.Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать. Живопись на природе- пленэр. Импрессионизм- направление в живописи XIX в. Задача изображения новых колористических впечатлений. Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире. | Задания:1 Создание пейза  жа настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбо  ром яркого личного впе  чатления от состояния в природе(например, утро или вечернее солнце, впе  чатления наступающей весны).2. Создание пейза  жа на передачу цветового состояния(например«Пасмурный день»«Солнеч  ный полдень»«Лунный свет»«Весенний мотив» и др.).Материалы: гуашь, кисти, бумага. | Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средствавыразительности в живописи XIX в.Характеризовать направления импрессиониз  ма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека. Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека. |
| 32 | Пейзаж – в русской живописи. | 1неделя мая | Сообщение новых знаний + практикум | История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведенияхА. Венецианова и его учеников А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели». Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры. | Задание: разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа (на темы: «Страна моя родная», «Дали моей Родины» или на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина.Материалы: гуашь или акварель, кисти, бумага. | Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре.Называть имена великих русских жи  вописцев и узнаватьизвестные картины А.Вене  цианова,А.Саврасова,И.Шишкина,И. Левитана.  Характеризоватьособенности понимания красо  ты природы в творчестве И.Шишкина,И. Леви  тана,Уметь рассуждать о значении художест  венного образа отечественного пейзажа в раз  витии чувства Родины.Формировать эстети  ческое восприятие природы как необходимое качество личности. Приобретать умения и творчекий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.  Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников. |
| 33 | Пейзаж в графике | 2 неделя мая | Сообщение новых знаний + практикум | Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник. Печатная графика и ее роль вразвитии культуры. | Задание:создание графической работы на тему «Весенний пейзаж».Материалы: графические материалы (по выбору). | Получать представление о произведениях гра  фического пейзажа в европейском и отечест  венном искусстве.Развивать культуру восприя  тия и понимания образности в графических произведениях.Рассуждать о своих впечатлени  ях и средствах выразительности в произведени  ях пейзажной графики, о разнообразии образ  ных возможностей различных графических техник.Приобретать навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическо  му видению путем создания графических зари  совок.Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок. |
| 34 | Городской пейзаж | 3 неделя мая | Урок обобщения, закрепления и проверки знаний | Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Достоверность и фанта  зия в изображении города во времена готи  ки и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейза  жи.Появление городского пейзажа в русс  ком искусстве.Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга,других русских городов. Значение этих произведений для современ  ной культуры.Образ города в искусстве XX в. Разнообразие в понимании образа города  как урбанистическое противостояние при  роде и как обжитая,многосложная среда современной жизни. Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры: каменная лето  пись истории. Значение охраны историчес  кого образа современного города. | Задание: создание городского пейзажа (темы «Наш город», «Улица моего детства» и т. п.) из силуэтов разного тона в технике аппликации или коллажа (возможна коллективная работа).Материалы:бумага разная по тону, но сближенная по цвету, графические материалы, ножницы, клей. | Получать представление о развитии жанра го  родского пейзажа в европейском и русском ис  кусстве.Приобретать навыки восприятия образ  ности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.  Приобретать навыки эстетического пережива  ния образа городского пространства и образа в архитектуре.Знакомиться с историческими горо  дскими пейзажами Москвы,Санкт- Петербурга, родного города.Приобретать новые композици  онные навыки, навыки наблюдательной перс  пективы и ритмической организации плоскости изображения.Овладеть навыками композицион  ного творчества в технике коллажа.Приобре  тать новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы. |

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 7 класс**

**Количество часов в неделю –** 1 час, **количество учебных недель –** 34.

**Количество часов в год –** 34.

**Планирование составлено на основе Рабочей программы «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 5-9 классы, М., «Просвещение», 2014 г.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока:  форма и вид деятельности учащихся. | Элементы содержания | Требования  к уровню подготовки учащихся | Вид контроля | Дата проведения | |
| план | факт |
| **Р а з д е л 1. Изображение фигуры человека и образ человека** (8 часов) | | | | | | | | |
| 1 | Образ человека в истории искусств | 1 | Изучение нового материала  Просмотр презентаций Практикум – рисование:  Изображение древних людей | Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное  и безобразное в жизни  и искусстве | Знать**:**  – о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития истории искусств;  – роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах;  – процессе работы художника над картиной,  о роли эскизов и этюдов.  Уметь:  – изображать пропорции человека с натуры и по представлению;  – владеть материалами живописи, графики, лепки в соответствии с программными требованиями |  | 1 неделя сентября |  |
| 2-3 | Пропорции и строение фигуры человека | 2 | Изучение нового материала, повторение и закрепление  Практикум- рисование:  Зарисовки схем фигуры человека в движении | - изображение человека и его пропорции с натуры и по представлению | Фронтальный устный опрос.  Просмотр и ана­лиз работ | 2-3неделя сентября |  |
| 4-5 | Лепка фигуры человека | 2 | Повторение и закрепление  Практикум **-** лепка  Лепка фигуры человека в движении из пластилина. | Формирование понимания общественного назначения искусства как средства отражения познания окружающего мира | Анализ  резуль­татов собствен­ной художест­венной деятель­ности  Фронтальный устный опрос.  Просмотр и ана­лиз работ | 4неделя сентября  1неделя октября |  |
| 6-7 | Наброски фигуры человека с натуры | 2 | Повторение и закрепление  Практикум - рисование  Наброски  с натуры фигуры ученика | - изображение человека и его пропорции с натуры и по представлению | 2-31неделя октября |  |
| 8 | Человек и его профессия. | 1 | Обобщение темы четверти.  Систематизация знаний  Выставка и обсуждение рисунков учащихся | Значение понятий:  – пропорции фигуры человека;  – строение фигуры человека  –красота движения фигуры человека | -владеть материалами живописи, графики в соответствии с программными требованиями | Фронтальный устный опрос.  Просмотр и ана­лиз работ | 4неделя октября |  |
| **Р а з д е л 2. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов** (7 часов) | | | | | | | | |
| 9 | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов | 1 | Изучение нового материала  Беседа «Бытовой жанр в искусстве передвижников» | Ознакомление с работой скульптора | Знать:  – о композиции, особенностях построения произведения искусства; | Фронтальный устный опрос.  Просмотр и ана­лиз работ | 1неделя ноября |  |
| 10  11 | Тематическая картина.  Бытовой  и исторический жанры | 2 | Изучение нового материала Практикум- рисование:  «Завтрак» | Ознакомление с выдающимися скульпторами (Мирон, Мухина Микеланджело) | Знать:  – о поэтической красоте повседневности;  – роли искусства в жизни человека; | Фронтальный устный опрос.  Просмотр и ана­лиз работ | 2-3неделя ноября |  |
| 12 | Сюжет и содержание в картине | 1 | Изучение нового материала, повторение Наблюдение, просмотр презентаций | Ознакомление с сюжетной композицией | Знать:  – роли художественных образов в понимании вечных тем **жизни.** | Фронтальный устный опрос.  Просмотр и ана­лиз работ | 4неделя ноября |  |
| 13 | Жизнь каждого  дня – большая тема в искусстве | 1 | повторение Практикум: Рисунок по выбранной теме | Ознакомление с представлением о ценностях жизни изобразительном искусстве | Развиватьнавыки наблюдательности, способности образного видения.  Уметь:  – строить тематические композиции;  – осуществлять поиски и способы выражения выбранной темы | Фронтальный устный опрос.  Просмотр и ана­лиз работ | 1неделя декабря |  |
| 14 | Жизнь в моем городе в прошлые века | 1 | Изучение нового материала Практикум:  Композиция «Жизнь людей в прошлом» | Ознакомление с процессом работы над сюжетной композицией |  | Фронтальный устный опрос.  Просмотр и ана­лиз работ | 2неделя декабря |  |
| 15 | Праздник и карнавал (тема праздника в бытовом жанре) | 1 | Практикум:  работа в группах  Создание коллажа |  |  | Коллективные работы на тему праздника, коллаж | 3неделя декабря |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Р а з д е л 3. великие темы жизни** (11 часов) | | | | | | | | |
| 16 | Исторические темы в искусстве разных эпох | 1 | Изучение нового материала.Беседа.  Практикум – рисование:  историческое событие  семьи | Ознакомление с монументальной живописью (фреска, мозаика, панно) | – о роли искусства в создании памятников посвященных историческим событиям; | Беседа о развитии восприятия произведений искусства | 2неделя января |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17 | Тематическая картина в русском искусстве XIX века | 1 | Изучение нового материала.  Беседа.  Практикум – рисование:  Композиционные  поисковые эскизы | Ознакомление с историческими батальными жанрами | – роли конструктивного изобразительного и декоративного начал в живописи, графике, скульптуре;  – о поэтическом претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства.  Уметь:  – чутко, активно и эмоционально воспринимать реальность;  – соотносить собственные переживания с содержанием произведений изобразительного искусства, сравнивать произведения, делать выводы | Фронтальный устный опрос.  Просмотр и ана­лиз работ | 3неделя января |  |
| 18  19 | Процесс работы  над тематической картиной | 2 | Повторение.  Беседа.  Практикум – рисование:  Исполнение выбранной исторической композиции | Ознакомление с творчеством художников бытового и исторического жанров (Репин, Суриков, Брюллов) | Фронтальный устный опрос.  Просмотр и ана­лиз работ | 4неделя января  1 неделя февраля |  |
| 20 | Библейские темы  в изобразительном искусстве | 1 | Изучение нового материала, повторение и обобщение.  Беседа.  Практикум – рисование:  Композиции на библейские темы | Ознакомление с русской иконописью, композициями на библейские темы | Фронтальный устный опрос.  Просмотр и ана­лиз работ | 2 неделя февраля |  |
| 21  22 | Сказочно – былинный жанр. Волшебный мир сказки | 2 | Повторение.  Беседа.  Практикум – рисование:  Любимые сказочные герои | Ознакомление с творчеством художников-  И. Я. Билибина и В.М.Васнецова | Фронтальный устный опрос.  Просмотр и ана­лиз работ | 3-4неделя февраля |  |
| 23  24 | Место и роль картины в искусстве  XX века | 2 | Изучение нового материала:  Беседа.  Практикум – рисование- выставка  Выражение в рисунках своих переживаний. | Творчество выдающихся живописцев XX века (по выбору учителя) | Знать творчество выдающихся художников XX века.  Уметь различать картины художников данной эпохи | Выставка работ, выполненных в III четверти | 1-2 неделя марта |  |
| 25  26 | Крупнейшие музеи изобразительного искусства России | 2 | Изучение нового материала.  Просмотр видео фильма. | Познакомить с крупнейшими художественными музеями мира и Росси | Знать крупнейшие музеи в России;  Уметь анализировать материал, выделять главное | Видео - Путешествие в музеи России | 3-4 неделя марта |  |
| **Р а з д е л 4. реальность жизни и художественный образ**  (8 часов) | | | | | | | | |
| 27 | Художественно-творческие проекты | 1 | Изучение нового материала  повторение Практикум: Исполнение иллюстраций к выбранному литературному произведению | Искусство оформления книги | **Знать:**  – о роли художественной иллюстрации;  – выдающиеся произведения изобразительного искусства; | Фронтальный устный опрос.  Просмотр и ана­лиз работ | 1 неделя апреля |  |
| 28 | Искусство иллюстрации. Слово и изображение | 1 | 2неделя апреля |  |
| 29 | Конструктивное  и декоративное  начало в изобразительном искусстве | 1 | Изучение нового материала, Практикум: Конструкции и декор предметов быта | Представление о работе художника в различных отраслях производства | **Иметь представление:**  – об историческом художественном процессе; | Фронтальный устный опрос.  Просмотр и ана­лиз работ | 3неделя апреля |  |
| 30 | Зрительские умения и их значение для современного человека | 1 | Изучение нового материала повторение Практикум: создание коллекции моды.  Дизайн моды | Представление о зрительских умениях | Иметь представление**:**  – развитии российского и мирового изобразительного искусства в XX веке. | Фронтальный устный опрос.  Просмотр и ана­лиз работ | 4 неделя апреля |  |
| 31 | История искусств  и история человечества | 1 | Изучение нового материала, повторение Практикум: Анализ и эскизы предметов быта | Связь искусства с жизнью; взаимодействие; отражение истории человечества в искусстве | Уметь:  – иллюстрировать литературные произведения;  – показать в работе навыки дизайна; | Фронтальный устный опрос.  Просмотр и ана­лиз работ | 1 |  |
| 32 | Стиль и направление в изобразительном искусстве | 1 | Изучение нового материала, повторение Практикум – наблюдение | Представление о стилях и направлениях в искусстве | Анализировать разные по стилю предметы быта, создавать их эскизы; | Просмотр и ана­лиз работ  «Изображение предметов быта | 2неделя мая |  |
| 33 | Личность художника и мир его  времени | 1 | Изучение нового материала, повторение Практикум – рисование**:** наброски | Ознакомление с творчеством художников, отражающих эпоху, мир своего времени | Представить реферат (сообщение и т. п.) о любимом художнике, и его произведениях | Произведения,  выбранные для беседы о художниках | 3неделя мая |  |
| 34 | Крупнейшие музеи мира изобразительного искусства | 1 | Урок-выставка  Просмотрвидео электронной версии музеев мира | Ознакомление с хранилищами мирового искусства | Знать крупнейшие музеи изобразительного искусства разных стран | Путешествие в музеи мира | 4неделя мая |  |

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

Личностные результаты:

• воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;

• формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;

• формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;

• развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии,  эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

Предметные результаты:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в декоративно-прикладном виде искусства;
* овладение основами практической творческой работы различными  художественными материалами и инструментами, в разных техниках, в специфических  формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, компьютерная графика) для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

для восприятия и оценки произведений искусства;

самостоятельной творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и художественно-творческой деятельности:

Познавательные результаты:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности;  умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;
* умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные; осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учится самостоятельно работать с познавательной информацией);
* умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чём различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции 17 века, чем это обусловлено и т. п.).

Регулятивные результаты:

* умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ);
* умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;
* владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать необходимое решение, осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности (выбор направления поисковой деятельности, традиционных образов и мотивов, элементов декора в художественно-практической деятельности, выбор наиболее эффективных способов осуществления декоративной работы в материале);
* умение на основе сравнительного анализа делать итоговые обобщения, устанавливать аналогии (например, общее в образном решении фронтона избы и верхней части женского праздничного костюма), классифицировать произведения классического декоративно-прикладного искусства по художественно-стилистическим признакам.

Коммуникативные результаты:

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы; формулировать,  аргументировать и  отстаивать своё мнение.

Система контроля

Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля и включает:

учительский контроль

самоконтроль

взаимоконтроль учащихся

*Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов*:

- Активность участия.

- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

- Самостоятельность.

- Оригинальность суждений.

*Критерии и система оценки творческой работы:*

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося:

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления  работы. Аккуратность всей работы.

*Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:*

"отлично" -  работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта  поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую  и, – или практическую направленность для современного общества.

"хорошо"  - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта  поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто  теоретическое  и, – или практическое значение выполненной работы.

"удовлетворительно"- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема,  выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое  и, – или практическое значение.

"неудовлетворительно"- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

*Формы контроля уровня обученности:*

викторины;

кроссворды;

отчетные выставки творческих  (индивидуальных и коллективных) работ;

тестирование;

проверочные работы.

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Н. А. Горяева. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского.

2. Неменская, Л. А. Изобразительное Искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского.

3. А.С. Питерских. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7- 8 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского.

4. Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

5. О.М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 5 класс. – М.: ВАКО, 2012

6. О.М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 6 класс. – М.: ВАКО, 2012

7. О.М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 7 класс. – М.: ВАКО, 2012

8. Б.М. Неменский. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: методическое пособие / Б. М. Неменский [и др.]; под ред. Б. М. Неменского.

9. Г. Е. Гуров, А. С.Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7—8 классы» под редакцией Б. М. Неменского.