Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №3 пгт Кавалерово

Кавалеровского муниципального района Приморского края

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено  Протокол заседания МО школы  №1 от 30 августа 2017г.  руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | УТВЕРЖДАЮ  Приказ № 35-од от о1.о9.2017г.  Директор МБОУ СОШ №3 пгт Кавалерово  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ю. Г. Нечаева |
|  |  |
| ПРИНЯТА  на заседании педагогического совета МБОУ СОШ №3 пгт Кавалерово  Протокол от «29» августа 2017г. |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по музыке 5 классы

Составила: Бухтоярова Е. В., учитель музыки высшей квалификационной категории

2017 -2018уч.год

# Пояснительная записка

Рабочая программа «Искусство. Музыка» для 5 класса (Авторы:В.В.Алеев (научный руководитель). Т.И.Науменко), предназначена для общеобразовательных учреждений различно типа. Она разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования, примерных программ «Музыка» основного общего образования. Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1-4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Содержание учебного материала ориентируется на систему основных понятий, относящихся к области «Искусство»: основы музыки (Истоки и природа музыкального искусства. Музыкальный фольклор. Народная и профессиональная музыка. Композитор — исполнитель — слушатель. Жизненное содержание музыкального искусства. Взаимодействие музыки с другими видами искусства (литература, театр, хореография, изобразительное искусство).

**Закономерности музыкального искусства:** Интонация. Музыкальная речь. Музыкальные и речевые интонации. Выразительность и изобразительность. Общее представление об основных средствах музыкальной выразительности. Мелодия. Ритм. Темп. Динамика. Тембр. Лад. Всеобщность музыкального языка. Музыкальный образ. Музыкальная драматургия. Развитие музыки. Основные приемы музыкального развития.

**Виды музыки:** Музыка вокальная и инструментальная. Музыка сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса и хоры. Музыкальные инструменты. Оркестр и его разновидности. Музыка симфоническая и театральная; вокально- инструментальная и камерно- инструментальная.

**Жанры и формы музыки:** Песня, романс. Многообразие музыкальных форм. Одночастные, двухчастные и трехчастные формы. Вариации. Рондо. Концерт. Сюита. Кантата. Сонатно-симфонический цикл. Опера. Балет. Симфония.

**Музыкальная классика:** Музыка различных исторических эпох. Духовная музыка. Западноевропейская музыкальная культура. Русская музыкальная культура. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Национальные школы в музыкальном искусстве. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

## Общая характеристика предмета

Настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально–эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководителем Д.Б.Кабалевским.

Программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

В программе музыка рассматривается не только с точки зрения эстетической ценности, но и с позиции универсального значения в мире, раскрывая её во всем богатстве граней, врастающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства.

Для программы характерно: системное погружение в проблематику музыкального содержания; рассмотрение музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания; углубление идеи музыкального образования при помощи учебника; обновление музыкального материала, а также введение параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

* в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
* в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
* формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
* в формировании основ художественного мышления;
* в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

## Место предмета в учебном плане

Настоящая программа «Музыка 5 класс » составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество часов, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 5-х классах 34 часов в год (1час в неделю). Урок музыки поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников: вне школы – посещением концертов, спектаклей, экскурсиями в музеи, на выставки; в школе – кружками (например, сольного и хорового пения, инструментального музицирования, электронного музыкального творчества), студиями (музыкально-театральной) и другими творческими объединениями учащихся. Их работа создаёт благоприятную среду для творческого самовыражения ребенка, расширяет границы его познавательной активности, общения со сверстниками, учителями, родителями. А также участием в Международных, Всероссийских, Региональных, городских олимпиадах, фестивалях, конкурсах, научно-практических конференциях.

## Цель рабочей программы

**Цель программы**В. В. Алеева (научный руководитель), Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак «Искусство. Музыка» в основной школе заключается ***в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.***

***Цель МОУ:*** Формирование компетентного гражданина России, способного к творческой самореализации в условиях развития современного общества.

**Цель программы:** Духовно – нравственное воспитание пятиклассников в процессе приобщения к народной и профессиональной музыкальной культуре.

**Задачи** направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- способствовать развитию интереса к музыке в процессе творческого самовыражения, проявляющегося в размышлениях о музыке, собственном разнообразном творчестве, практике применения информационно-коммуникационных технологий;

- формировать музыкально-эстетическую культуру школьников на основе приобщения к шедеврам музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;

- заложить систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (понимание характерных признаков музыкально–исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

## Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

***Личностные результаты***:

* целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
* развитое музыкально–эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
* усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
* владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
* определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
* устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
* сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

***Метапредметные результаты***

**Познавательные**

Учащиеся научатся:

* анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* использовать различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
* размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
* определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;

Учащиеся получат возможность научиться:

• основам рефлексивного чтения;

• ставить проблему, аргументировать её актуальность;

• самостоятельно проводить исследование на основеприменения методов наблюдения и эксперимента;

• выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;

• организовывать исследование с целью проверки гипотез;

• делать умозаключения (индуктивное и по аналогии)и выводы на основе аргументации.

**Регулятивные**

Учащиеся научатся:

* проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
* оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;
* определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях.

Учащиеся получат возможность научиться:

• самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;

• построению жизненных планов во временной перспективе;

• при планировании достижения целей самостоятельнои адекватно учитывать условия и средства их достижения;

• выделять альтернативные способы достижения целии выбирать наиболее эффективный способ;

• основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;

• осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

• адекватно оценивать объективную трудностькак меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;

• адекватно оценивать свои возможности достиженияцели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;

• основам саморегуляции эмоциональных состояний;

• прилагать волевые усилия и преодолевать трудностии препятствия на пути достижения целей.

**Коммуникативные**

Учащиеся научатся:

* аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

*Учащиеся получат возможность:*

* *участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности*
* применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
* договариваться и приходить к общему решению в совместнойдеятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссиии аргументировать свою позицию.

## Способы контроля и оценивания образовательных достижений

В качествеформ контроля могут использоваться творческие задания (музыкальные турниры, урок – музыкальное путешествие), анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, хоровой зачёт, уроки – концерты, тесты).

## Содержание учебного предмета

Содержание 5 класса (тема года «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

Тематическое построение года соответственно предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности – музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).

Междисциплинарные взаимодействия, заявленные в теме года, выходят далеко за пределы обозначенных видов искусства. Содержание учебного материала предусматривает изучение «музыки в единстве с тем, что ее рождает и окружает с жизнью, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многим другим». Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь». Программа позволяет раскрыть высокий духовный смысл русского искусства, несущего в себе веру, добро, любовь, нравственность. В практике массового музыкального образования главным становится обращение учащихся к произведениям искусства как к духовному опыту поколений, проживание их в собственной музыкальной деятельности, что позволит активно формировать эмоционально-ценностный, нравственно-эстетический опыт учащихся, а также опыт музыкально - художественного творчества. В программу включены произведения оренбургских композиторов – песенников.

Столь обширные задачи предполагают постоянную координацию курса с другими предметами, изучаемыми в 5 классе:

* литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры–например, сказка Х.К.Андерсена, поэма А.С.Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С.Пушкина «Зимний вечер», «Вот север, тучи нагоняя…», «музыкальная басня–Г.Маляр. «Похвала знатока», общие для литературы и музыки понятия *интонация, предложение, фраза*);
* изобразительным искусством (жанровые разновидности–портрет, пейзаж; общие для живописи и музыки понятия– пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска и т.д.);
* историей (изучение древнегреческой мифологии–К.В. Глюк «Орфей»);
* мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);
* русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приема «описание» - описание романса К.Дебюсси «Оград бесконечный ряд»;
* природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

## Планируемые результаты изучения предмета «Музыка»

* иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки;
* проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа; различным видам музыкально-творческой деятельности;
* понимать интонационно-образную природу музыкального искусства и средства художественной выразительности;
* знать основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
* рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом;
* применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;
* постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира;
* расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
* осваивать знание о музыке, овладевать практическими умениями и навыками реализации собственного творческого потенциала.
* находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений и создавать музыкальные рисунки;
* определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально – изобразительных жанров;
* знать имена композиторов – К.Дебюсси и М.Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
* проявление навыки вокально–хоровой деятельности: исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пенть а capella в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание.

**5 класс (34ч)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №/№ | Тема раздела, урока | Дата проведения | Вид учебной деятельности | Корректировка |
|  | **Тема года «Музыка и другие виды искусства»** | | | |
| 1 | Искусство открывает мир. |  | Различать характерные виды искусства.Находить ассоциативные связимежду художественными образами музыки и другими образами искусства.Использовать песенные произведения в соответствии с их интонационно – образным содержанием.Знать о роли музыки в жизни человека; понятие искусства. |  |
|  | **Древний союз (3ч). Музыка и слово (5 час.)** | | | |
| 2 | Виды искусств. |  | Воспринимать и выявлять внешние связи между различными видами искусств.Понимать единство истоков различных видов искусства.Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Знать, что жизнь является источником вдохновения для музыканта (природа, храм, искусство, поэзия).Уметь пользоваться певческим голосом, петь в соответствии с образным строем хорового исполнения. |  |
| 3 | Искусства различны,тема едина. |  | Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике. Знать основные темы в искусстве. Уметь приводить примеры тем природы, Родины и др.Исполнять музыку, передавая её общий художественный смысл, роль музыки в семье искусств.Уметь выразительно исполнять произведение, используя приобретенные вокально-хоровые навыки. |  |
| 4 | Слово и музыка. |  | Выявлять и воспринимать связи между музыкой и литературой. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне *темы.*Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме. |  |
|  |  | | | |
| 5 | Что объединяет слово и музыку? |  | Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Знать о неразрывной связи музыки и художественного слова. Уметь характеризовать сочетание формы, характера, содержания и средств выразительности в произведениях.Уметь находить взаимосвязь музыки и литературы . Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов |  |
| 6 | Песня - верный спутник человека. |  | Знать о различных жанрах вокальной музыки.Уметь размышлять о музыке; применять полученные знания в вокально- хоровых навыках. |  |
| 7 | Песни без слов. |  | Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.Знать понятие «песни без слов».Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки;Правильно дышать при пении, образовывать и извлекать звук, петь естественным голосом (без форсирования), петь звонко в песне подвижного характера. |  |
|  | **Песня (4ч)** | | | |
| 8 | Вторая жизнь песни – романс. |  | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов. Знать определение романса, виды романсов, историю возникновения данного жанра Уметь проникнуться лирическим настроением романса. |  |
| 9 | Самостоятельная работа по теме «Слово и музыка». |  | Многообразие музыкальных жанров, тем. Музыка как вид искусства, её возникновение и взаимосвязь с литературой. Знать изученные понятия.Уметь применять полученные знания и анализировать музыкальный материал. |  |
| 10-11 | Хоровая музыка. Мир русской песни. |  | Раскрыть понятие хоровой музыки, разновидности хоровых коллективов. Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять её отдельные образцы.Осознавать интонационно – образные, жанровые и стилевые основы музыки(в рамках изученного на уроке материала).Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально – творческой деятельности.Знать основные признаки народной песни, виды песен.Уметь приводить примеры русских народных песен, исполнять протяжно песню напевного характера. |  |
| 12. | Что может изображать хоровая музыка? |  | Раскрыть смысл воздействия хоровой музыки на культуру в целом и её влияние на слушателя.. |  |
| 13. | **Жанр кантаты** Знать определение кантаты как жанра вокальной музыки. | | | |
| 14. | Опера – самый крупный вокальный жанр. |  | Формировать познавательный интерес к самому значительному вокальному жанру – опере как синтетическому виду искусства |  |
| 15. | Из чего состоит опера. |  | Изучить историю создания оперы. Знать, что опера – это целый мир сюжетов, действий, персонажей, оркестровки, декораций и актёрской игры. |  |
|  |  | | | |
| 16. | Из чего состоит балет? |  | Развивать умение определять отличительные особенности сценического жанра – балет. Ознакомить с балетом как сценическим жанром в историческом контексте. Знать определение балета, историю создания балета как вида искусства. |  |
| 17. | Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?. |  | Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Знать о вечной теме в искусстве - высокой темы веры, любви, доброты, мира, надежды; о том, что и какими средствами изображается в музыке.Уметь различать виды хоровой музыки по темам и жанрам; слушать и характеризовать вокальные произведения. |  |
| 18. | Самостоятельная работа по теме «Крупные фомы музыки». |  | Знать название изученных произведений и их композиторов; определение понятий, рассмотренных на уроках.Уметь на слух воспринимать музыкальные произведения по запомнившимся темам, фрагментам и назвать их. |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | | | |
|  |  |  | Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов (с учетом критериев, представленных в учебнике).Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении.Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов. Знать определение оперы, историю рождения этого жанра вокальной музыки, виды оперного искусства, участников и создателей оперного действия.Уметь приводить примеры опер разных жанров, называть оперы и их композиторов, либреттистов, исполнителей; исполнять хоровые произведения стройно, слаженно с точной интонацией. |  |
| 19. | Музыка – главный герой сказки. |  | Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).Наблюдать за развитием одного ил нескольких образов в музыке.Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности. Уметь охарактеризовать сказочный персонаж, определяя образ и настроение в музыке. |  |
|  |  | | | |
| 20. | Почему сказки и песни о силе музыки есть у всех народов мира? |  | Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.Развивать интерес к художественной и музыкальной культуре разных народов мира. |  |
| 21. | Музыка – главный герой басни. Составы ансамблей. |  | Научиться слушать музыку со страниц литературных произведений. Изучить составы музыкальных ансамблей. |  |
|  |  | | | |
| 22. | Самостоятельная работа по теме «Составы ансамблей». |  |  |  |
| 23. | Чудо музыки в повестях Паустовского. «Старый повар» - творческая работа. |  | Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека Знать, из каких частей состоит сюжет, в каких литературных произведениях действия разворачиваются на основе музыкального сюжета.Уметь определять произведения в сочетании музыки и литературы, объяснять как эти виды искусства взаимодополняют друг друга. |  |
|  |  | | | |
| 24. | Гимн природе П. И. Чайковского в рассказе К. Паустовского «Скрипучие половицы». |  | Прививать чувство любви к русской природе через великие образцы литературной и музыкальной классики. Уметь рассуждать об образности искусства на примере музыкального произведения. |  |
| 25. | «Я отдал молодёжи жизнь, работу, талант» - музыка Э. Грига в повести «Корзина с еловыми шишками». |  | На примере высокой классики воспитывать возвышенные человеческие чувства. Услышать ту музыку, которая не звучит, но трогает. |  |
|  |  | | | |
| 26. | Музыка в жизни А. Гайдара. |  | Прививать чувство патриотизма с помощью произведений А. Гайдара, в которых звучит музыка, любимая писателем. |  |
|  |  | | | |
| 27. | Зачем нужна музыка в кино? |  | Показать роль музыки в кинофильмах, - её неоценимую важность при раскрытии сюжета и чувств главных героев. |  |
| 28. | Круглый стол по теме «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? |  |  |  |
|  | **«Музыкальная живопись» сказок и былин (3ч)** | | | |
| 29. | Музыка – сестра живописи. Музыкальная живопись сказок и былин. |  | Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. |  |
| 30. | Картины природы в музыке. |  | Определиться в понятии «Музыкальный пейзаж». Научиться воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства. |  |
| 31. | «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импнессионистов. |  | Понимать характерные черты импрессионизма (с учётом критериев, представленных в учебнике) и называть его основных представителей.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Воспринимать внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Уметь приводить примеры «музыкальных картин». |  |
|  |  | | | |
| 32. | Музыкальная живопись и живописная музыка. |  | Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством.Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и искусства.Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме.Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства. Знать музыкальные и живописные средства выразительности. |  |
| 33. | Музыкальный портрет. |  | Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Рассуждать об общности и различии средств музыки и изобразительного искусства. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки. Знать значение выражения «музыкальный портрет», понятие «программная музыка». Уметь сопоставлять произведения живописи и музыки. |  |
| 34. | Заключительный урок «Взаимосвязь музыки, живописи и литературы». |  | Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике).Приводить примеры преобразующего влияния музыки (в рамках главной темы года).Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса. Уметь проявить знания, умения и навыки в образовательной области «Искусство» (музыка); полученные в процессе обучения за курс 5 класса. |  |
|  |  |  |  |  |

**Нормативные документы.**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ

"Об образовании в Российской Федерации"

2. «Федеральный государственный стандарт начального общего образования» утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009г. N 373" в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357

3. Федеральный  базисный  учебный  план  и  примерные  учебные  планы  для  образовательных  учреждений  РФ, реализующие  программы  общего  образования утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. N 1312 в ред. приказа Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2010 г. N 889

4. Концепция художественного образования в РФ, 2002.

5. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, 2009

## Учебно - методическое, материально- техническое, информационное обеспечение образовательного процесса

**Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н.** Искусство. Музыка. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений.

**Науменко Т.И., Алеев В.В.** Искусство. Музыка. Учебник. Москва. Дрофа 2013г.

**Науменко Т.И., Алеев В.В.** Искусство.Музыка.Аудиоприложение.

## Интернет-ресурсы

1.Википедия. Свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: http: //ru. Wikipediaorg/wiki.

2. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: http//classic. Chubrik.Ru

3.Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: http//www.music-dic.ru

4. Музыкальный словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: http//dic.akademik.ru/contents.NSF/dis.music

5.<http://минобрнауки.рф/>

6.http://www.orenburg-gov.ru/

7.<http://www.orenedu.ru/>